Nr 16 26e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 80 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



DYLAN STARK

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend !
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

20-4-71



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16
Uitgever : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel
Directeur : Guy LEBLANC
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V.
Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17


HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 8,35	190 BF
6 maanden	300 F	—	360 BF
1 jaar	590 F	f 33,40	700 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.370 BF

* Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

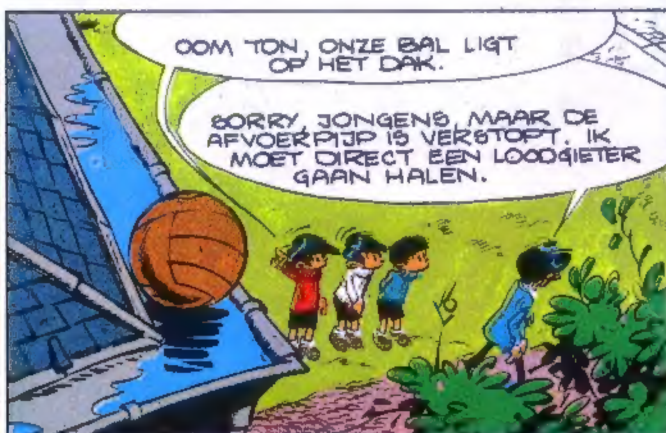
DE TOESTAND...

- De wagen stormt de helling af recht naar de rivier toe. Zal de KOENE RIDDER de schat tegen de brutale struikrovers kunnen beschermen ?
- MAARTEN MILAAN maakt kennis met de sympathieke en dynamische Miss Rakelings.
- VOOR OF TEGEN ? Het dossier van deze week geeft je enkele opinies over een aktueel probleem : HET GEWELD.
- Heb je geen knobbel voor wiskunde ? RIFIFI ook niet maar hij verandert cijfertjes in poëzie...
- Een nieuwe roman van Pierre Pelot met illustraties van Hermann. De held is geen onbekende : DYLAN STARK.
- ALEX en IORUS zijn het erover eens dat ze afstand moeten doen van het goud van het legioen. Voor dat goud is er al te veel bloed gevloeid !
- CHICK BILL heeft helemaal geen vertrouwen in die « geniale » professor Zechilla en meent dat hij hem vroeger al eens heeft ontmoet. Maar waar ? En wie is Zechilla ?
- « Gelaat » staat opnieuw tegenover haar grote tegenstander BRUNO BRAZIL...

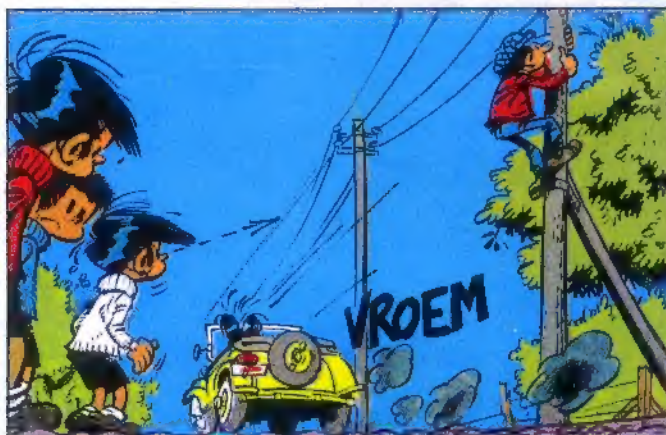
TON en TINNEKE

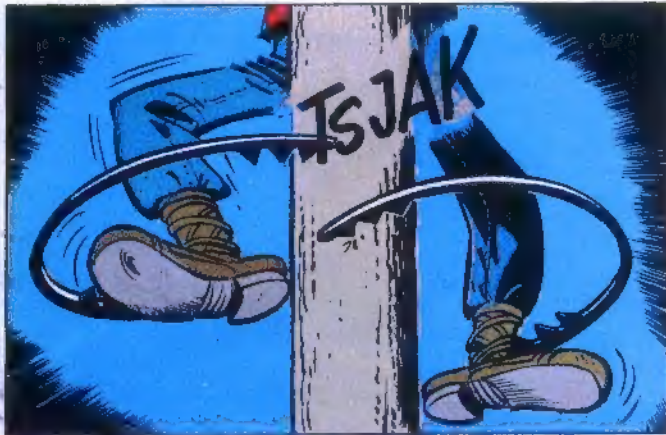


MITTEÏ
GODARD

















DE KOENE RIDDER



François
CRAENHALS





SLA OM

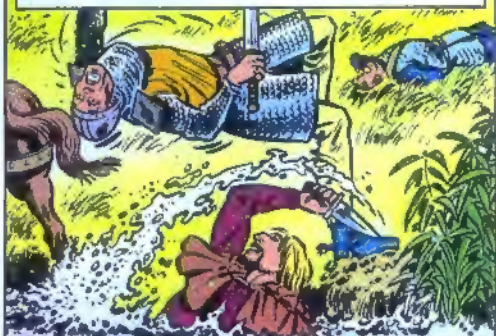
DE KOENE RIDDER

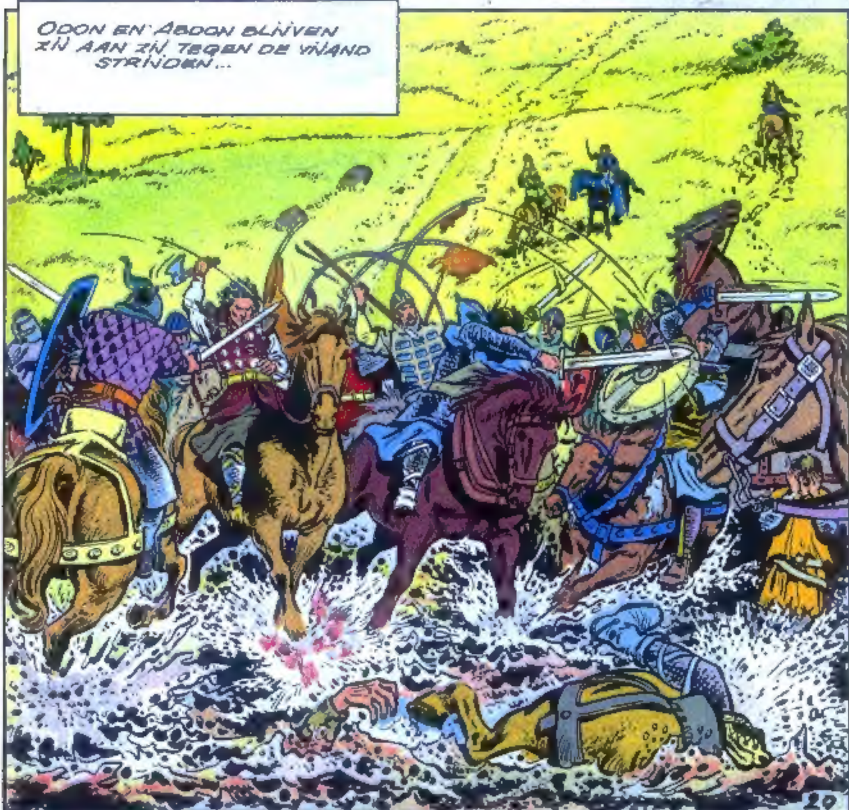










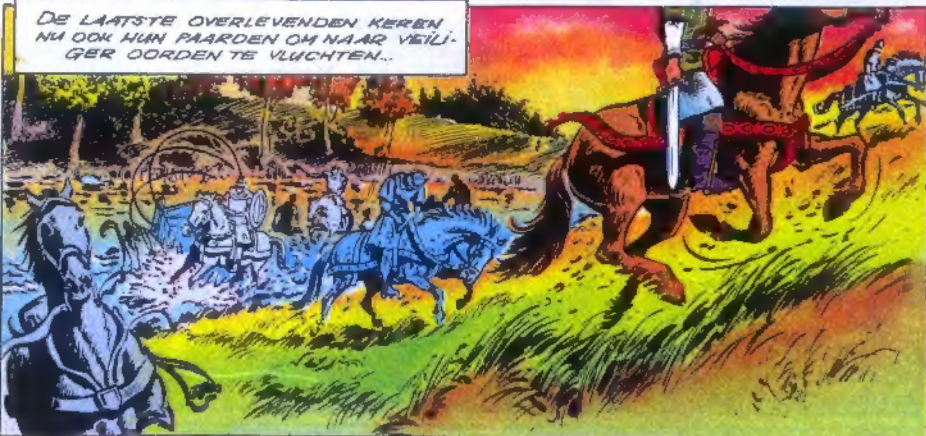





NOG LANG WEERKLINKT HET GEKLETTER VAN DE ZWAARDEN EN HET GERINKEL VAN DE SCHILDEN...


VAN VERRE ZIET HUON HOE ZIJN MANNEN EEN VOOR EEN TEN ONDER GAAN...


HIJ VLUCHT, TERWIJL ZIJN HART VERTEERD WORDT VAN WOEDE...


DE LAATSTE OVERLEVENDEN KEREN NU OOK HUN PAARDEN OM NAAR VEILIGER OORDEN TE VLUCHTEN...


ONZE VRIENDEN ZIJN ZO UITGEPUT DAT ZE ZICH TER PLAATSE NEER LATEN VALLEN...






DAN HOORT GILBERT IETS BEWEGEN. ZAL HIJ OPNIEUW MOETEN VECHTEN?

SLA OM











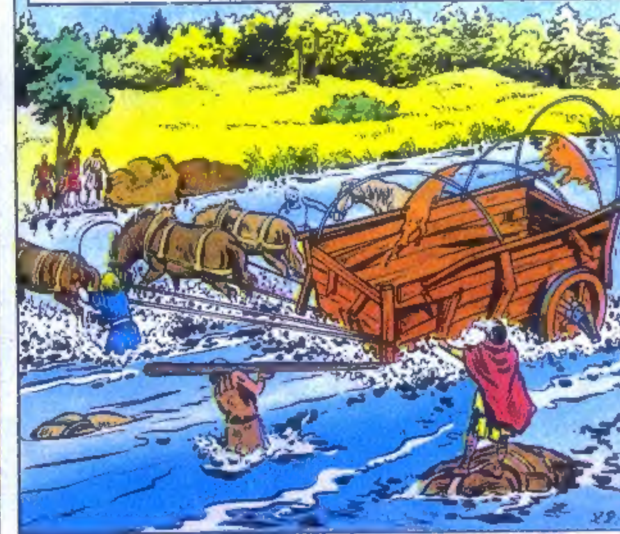












wordt vervolgd

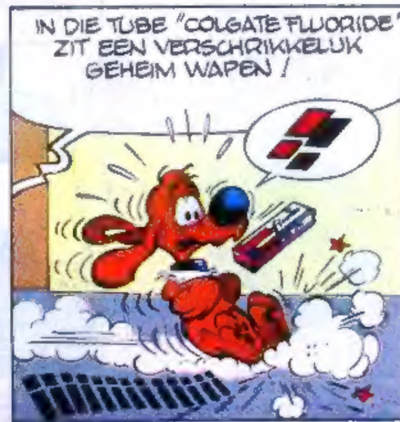
MFP® EN HET GEHEIME WAPEN



















PUBLI-STRIP

MISS RAKELINGS

een avontuur van

MAARTEN MILAAN

TEKST EN TEKENINGEN VAN: -Édouard- DUFRANNE

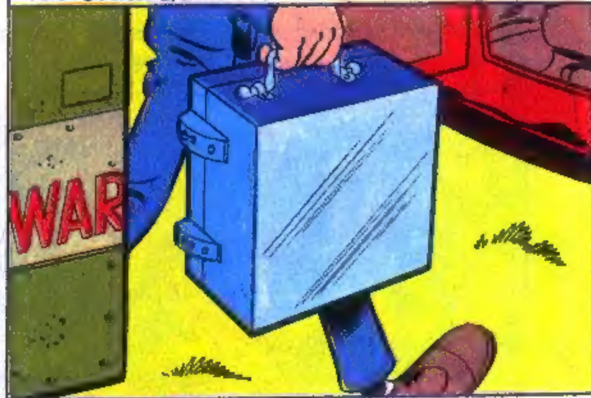
IN DIE TIJD, ERGENS VER WEG IN COLORADO, KWAM STEEDS OP DE LAATSTE DAG VAN DE MAAND OM TIEN UUR EEN GEPANTSERDE BESTELWAGEN MET VOLLE VAART EN DE REGELMAAT VAN EEN KLOK HET SLECHT ONDERHOUDEN VLIEGVELD VAN BRIGGSDALE OPSTORMEN...



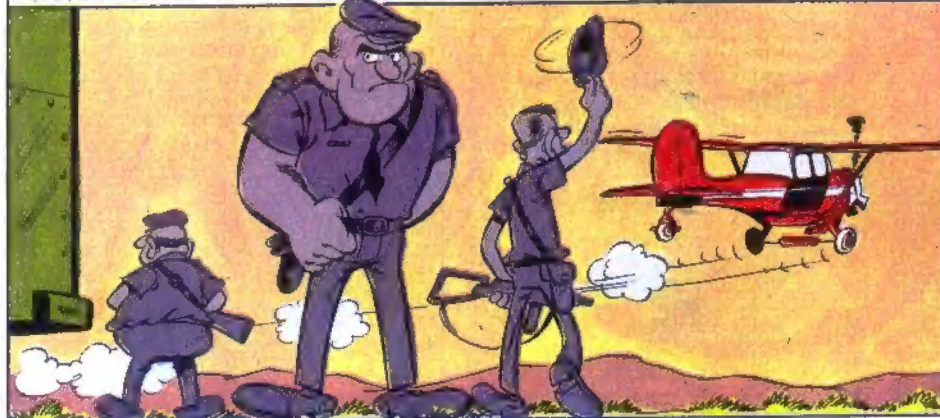
DE WAGEN STOND ENKELE SECONDEN LATER STIL VLAKBIJ DE KIST VAN MAARTEN MILAAN...



BINNEN EEN PAAR SECONDEN WERD EEN METALEN KIST, VOORZIEN VAN ZWARE SLOTEN, IN HET VLIEGTUIG OVERGEBRACHT...



EVEN LATER SCHOOF MAARTEN ACHTER DE STUURKNUPPEL, WAARNA HET VLIEGTUIG OPSTEEG ONDER HET WAKENDE OOG VAN DRIE AGENTEN...

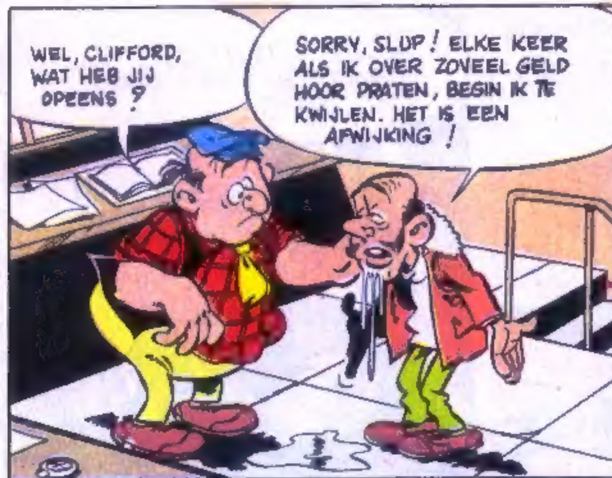


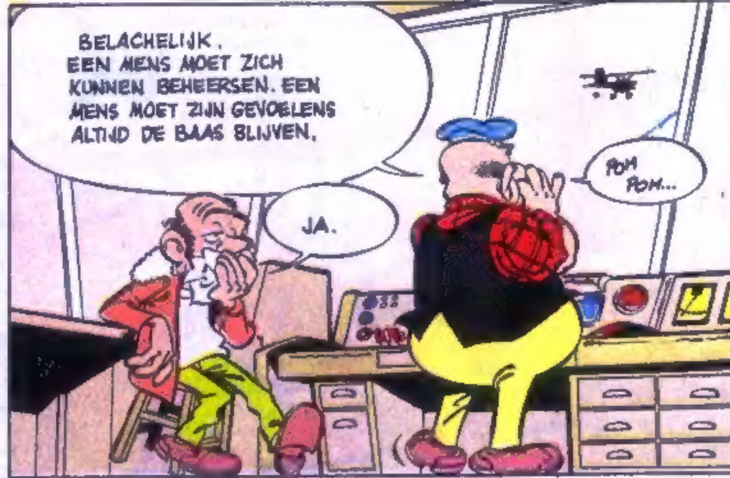








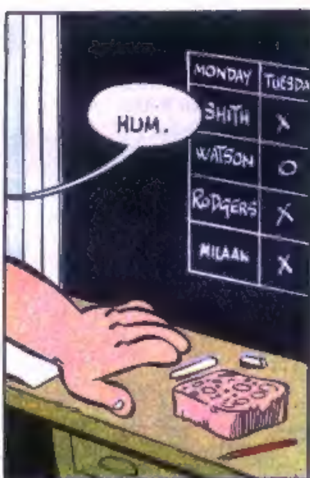

WEL, CLIFFORD, WAT HEB JIJ OPEENS ?
SORRY, SLUP ! ELKE KEER ALS IK OVER ZOVEEL GELD HOOR PRATEN, BEGIN IK TE KWIJLEN. HET IS EEN AFWIJKING !

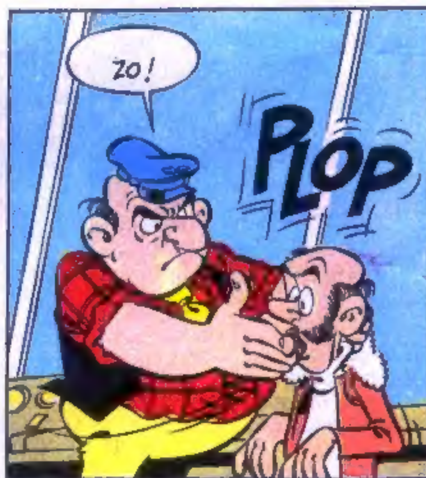

BELACHELIJK. EEN MENS MOET ZICH KUNNEN BEHEERSEN. EEN MENS MOET ZIJN GEVOELENS ALTIJD DE BAAS BLIJVEN.
JA.
POM POM...


WAT NIET WEGNEEMT, BENSON, DAT JIJ JE VULPEN NU AAN PROBEERT TE STEKEN MET JE PUNTENSLIJPER.


ACH, ZEUR NIET, MAN ! IK HEB JE SPECIAAL HIER LATEN KOMEN OM EENS OVER AL DAT GELD TE PRATEN MET JOU, WANT HET ZOU NAMELIJK GEMAKKELIJK...


VAN ONS KUNNEN ZIJN !


HUM.
MONDAY
TUESDA
SMITH
X
WATSON
O
RODGERS
X
MILAAN
X

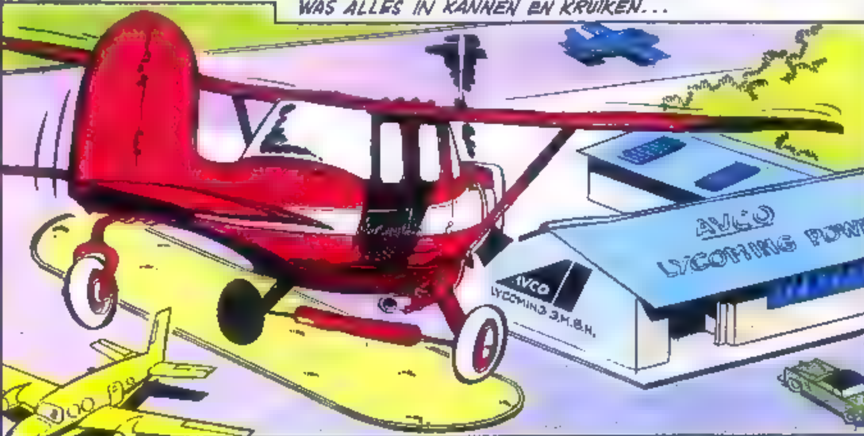

ZO !
PLOP


KIJK, ELKE MAAND GAAT MAARTEN VAN BRIGGSDALE NAAR HET HOOFDKANTOOR VAN DE PLANTAGE... VIA DEZE ROUTE... LUISTER NU GOED ; MET JE EIGEN KIST MOET JE HIER EEN ONGELUK IMPROVISEREN. HONDERDEN KILOMETERS IN DE OMTREK IS GEEN LEVENDE ZIEL TE BEKENNEN.


VANUIT DE CONTROLE-TOREN DEEL IK HEM, VLAK NADAT HIJ OPGESTEGEN IS, MEE DAT IK NOODSEINEN OPGEVANGEN HEB. IK GEEF JOUW POSITIE DOOR EN HIJ GAAT DAARHEEN OM JE TE HELPEN...


JE HEBT DAN VOLDOENDE TIJD GEHAD OM MET JE GEWEER IN EEN HINDERLAAG TE GAAN LIGGEN. JE NEEMT HEM OP DE KORREL, PANG EN HET GELD IS VAN ONS. WAT VIND JE DAARVAN ?

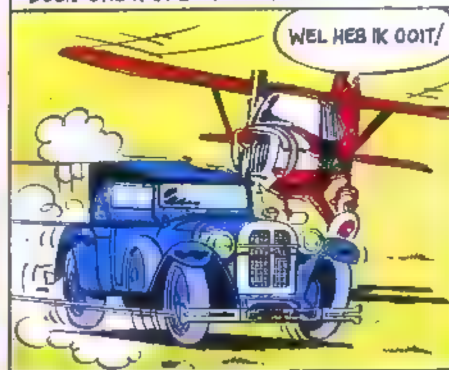

FSS.. FAN... TASTISCH !

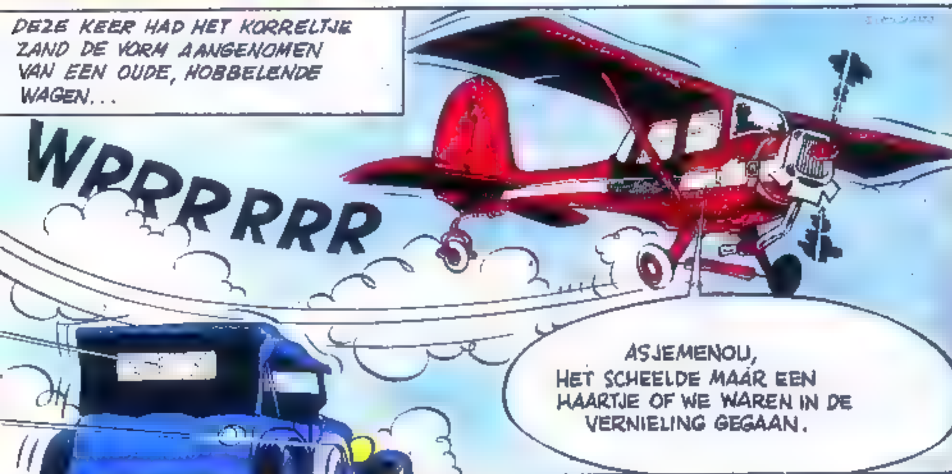

TOEN MAARTEN EEN MAAND LATER OP DE AFGESPROKEN TIJD HET VLIEGVELD NADERDE, WAS ALLES IN KANNEN EN KRUIKEN...
AVCO
LYCOMING POW
AVCO
LYCOMING G.M.B.H.

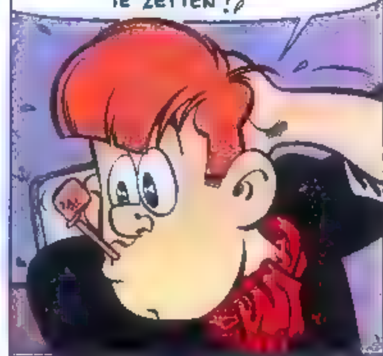

IS ALLES DAAR IN ORDE, CLIFFORD ? HIJ [redacted] HIER ZOJUIST GELAND.
PLIK
PLOK
PLIK

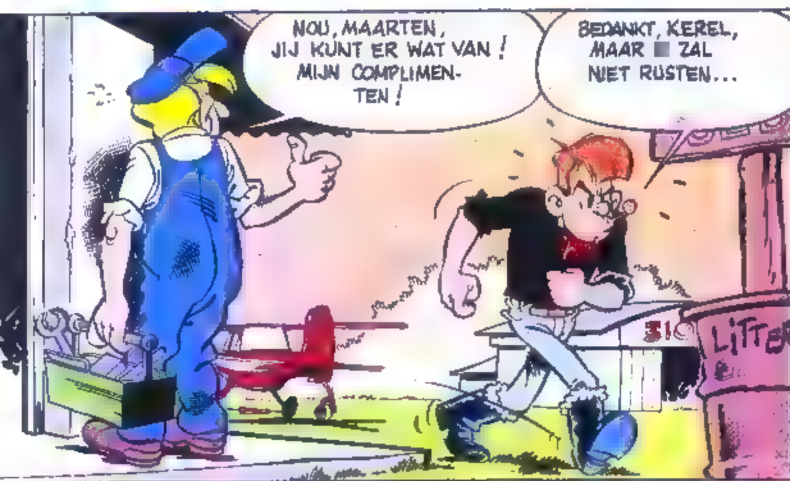

REGENT HET DAAR SOMS BIJ JOU ? IK HEB DOORGEKREGEN, DAT HET VANDAAG MOOI WEER ZOU ZIJN.
PLIK
PLOK
PLIK


NEE, HOEZO ?
PLIK
PLOK
PLIK


MAAR DAT WAS REKENEN BUITEN HET KORRELTJE ZAND... JE WEET WEL, ZO'N KORRELTJE, WAAR EEN HELE MACHINE DOOR STIL KAN BLIJVEN STAAN.
WEL HEB IK OOIT !

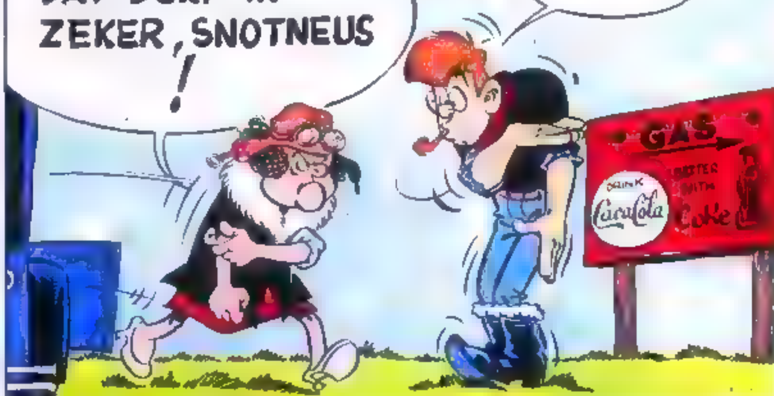

DEZE KEER HAD HET KORRELTJE ZAND DE VORM AANGENOMEN VAN EEN OUDE, HOBBELENDE WAGEN...
WRRRRRRR
ASJEMENOU, HET SCHEELDE MAAR EEN HAARTJE OF WE WAREN IN DE VERNIELING GEGAAN.


IK HEB EEN HEKEL AAN DAT SOORT DINGEN. WIE DOET NOU ZOIETS ALS IEMAND EEN VLIEGTUIG AAN DE GROND PROBEERT TE ZETTEN !

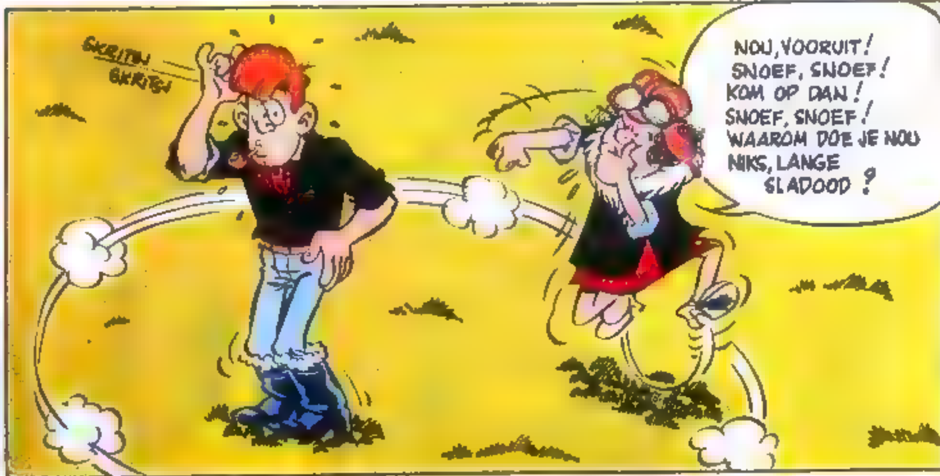

NOU, MAARTEN, JIJ KUNT ER WAT VAN ! MIJN COMPLIMENTEN !
BEDANKT, KEREL, MAAR [redacted] ZAL NIET RUSTEN...
LITTER


... VOOR IK HET ZAAKJE UITGEPRAAT HEB MET DE BESTUURDER VAN DIE OUDE RATTEKAST... EN MET MIJN BLOTE HANDEN !


ZEG, JIJ STUK ZONDAGSRIJDER! [redacted] HEB EEN APPELTJE MET JOU TE SCHILLEN! KOM EENS UIT DIE HOOP SCHROOT, ALS JE DURFT!


DAT DURF IK ZEKER, SNOTNEUS!
PARDON?
GAS
Coca-Cola
Coke


PTOEH!


NOU, VOORUIT! SNOEF, SNOEF! KOM OP DAN! SNOEF, SNOEF! WAAROM DOE JE NOU NIKS, LANGE SLADOOD?

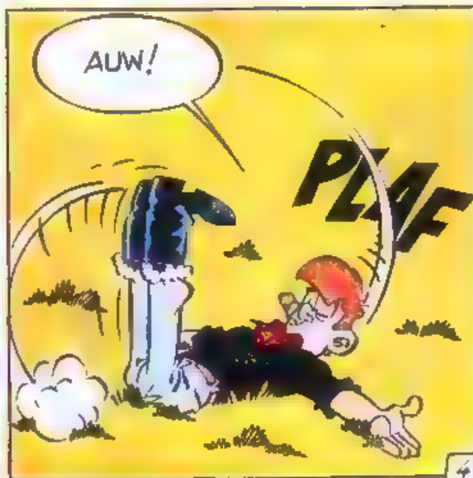

LUISTER, GROOTMOEDERTJE...
GROOT-MOEDERTJE?


POK


HAHAHA, MAARTEN HEEFT HET AAN DE STOK MET MISS RAKELINGS.


ZEG, SPENCER, WAT DOE JE TEGEN ZOIETS?
OEF!
KNOCK OUT!


OH!


AUW!
PLAF

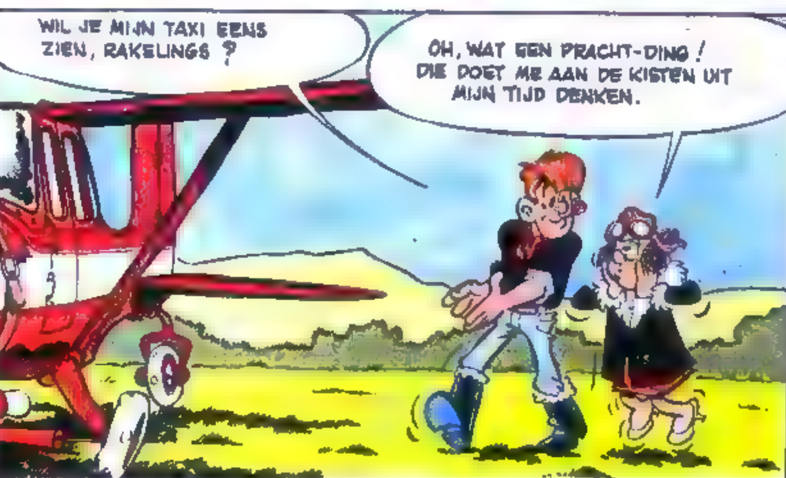

NOU, MISS RAKELINGS, DAT HEBT U KNAP GEDAAN.
IS DAT NOU EEN MAN? VROEGER WAREN ZE TOCH ANDERS!


PFIEUW, DAME, DIE RECHTSE VAN U IS NIET MIS!
KOM, GEEF ME DE VIJF EN NOEM ME VOORTAAN RAKELINGS. DAT DOEN ZE ALLEMAAL!


GOED, ZAND ER OVER. MAAR HOE KOMT U AAN DIE VREEMDE NAAM, ALS IK DAT VRAGEN MAG?
JONGEMAN, IN 1921 BEN IK ALS EERSTE VROUW MET EEN "CAUDROW" DE CORDILLERAS DE LOS ANDES" OVERGEVLOGEN.

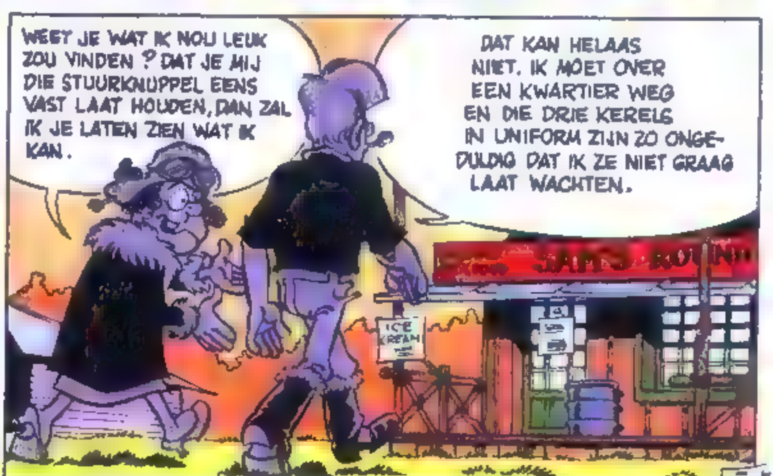

RAKELINGS, HET IS ME EEN WAAR GENOEGEN JOU TE KENNEN.
JONGEN, IN DIE TIJD STOPTE JE HELE PAKKEN KRANTEN TUSSEN JE KLEREN OM HET MAAR NIET KOUD TE KRIJGEN...


...MAAR DIE VLIEGTUIGEN VAN TEGENWOORDIG? JAKKES, VERWARMING, DRUKCABINES EN NOEM MAAR OP. KINDERACHTIG GEDOE!

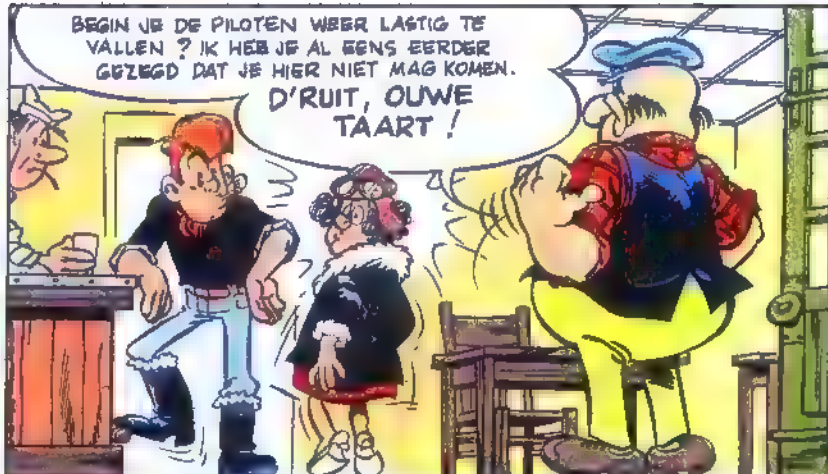

WIL JE MIJN TAXI EENS ZIEN, RAKELINGS?
OH, WAT EEN PRACHT-DING! DIE DOET ME AAN DE KISTEN UIT MIJN TIJD DENKEN.


KEREL, IK BEGIN JE STEEDS SYMPATHIEKER TE VINDEN.
PLAF


OH, ZE HEBBEN VREDE GESLOTEN. EN IK KEN HAAR GOED GENOEG OM TE WETEN DAT ZE NET ZO LANG AAN ZIJN HOOFD BLIJFT ZEUREN TOT HIJ HAAR MET ZIJN KIST LAAT VLIEGEN.


WEET JE WAT IK NOU LEUK ZOU VINDEN? DAT JE MIJ DIE STUURKNUPPEL EENS VAST LAAT HOUDEN, DAN ZAL IK JE LATEN ZIEN WAT IK KAN.
DAT KAN HELAAS NIET. IK MOET OVER EEN KWARTIER WEG EN DIE DRIE KERELS IN UNIFORM ZIJN ZO ONGEDULDIG DAT IK ZE NIET GRAAG LAAT WACHTEN.


ACH, EEN KLEIN STUKJE MAAR... IK BEN ZO WEER TERUG. JIJ WEET TOCH HOE HET AANVOELT OM JE HOOFD IN DE WOLKEN TE HEBBEN ?

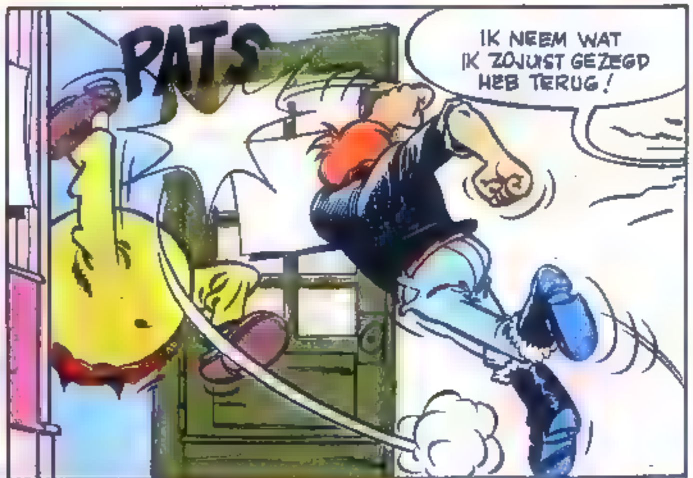

BEGIN JE DE PILOTEN WEER LASTIG TE VALLEN ? IK HEB JE AL EENS EERDER GEZEGD DAT JE HIER NIET MAG KOMEN.
D'RUIT, OUWE TAART !


OUWE TAART! OUWE TAART, HEEFT HIJ GEZEGD! PTOEH!


VOORUIT, KOM MAAR OP, SNOEF, SNOEF, LUIE DIKZAK!


MISS RAKELINGS, DOE ME EEN LOL EN LAAT MIJ EVEN BEGAAN.
GA JE GANG IK BLIJF IN DEKKING!

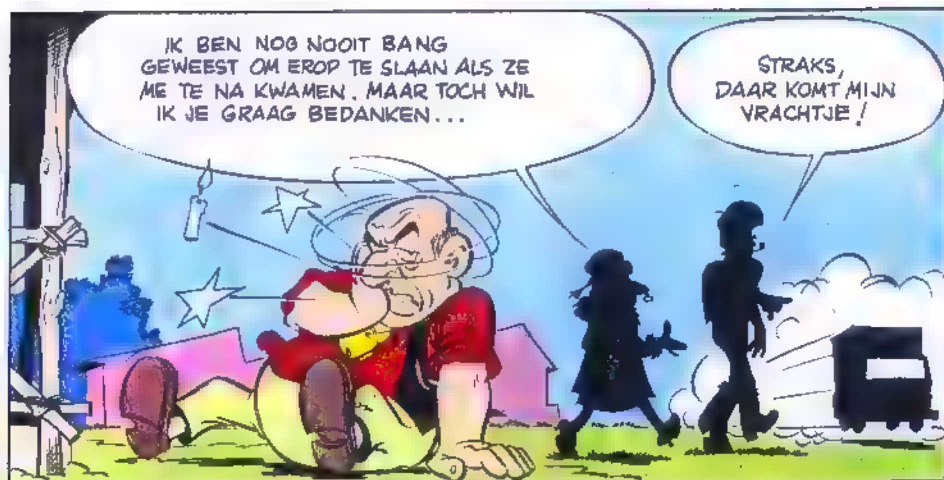

NOU, RUSTIG AAN, MAARTEN. IK BEN HEEL WAT ZWAARDER DAN JIJ...


PATS
IK NEEM WAT IK ZOJUIST GEZEGD HEB TERUG!


IK HAD HET JE BIJNA NIET KUNNEN VERBETEREN.
BEDANKT. MAAR HET VERVELENDE [redacted] ALLEEN DAT IK MIJN HAND EEN BEETJE VERSTRUIKT HEB EN DAT IS NIET ZO BEST OM MEE TE VLIEGEN...

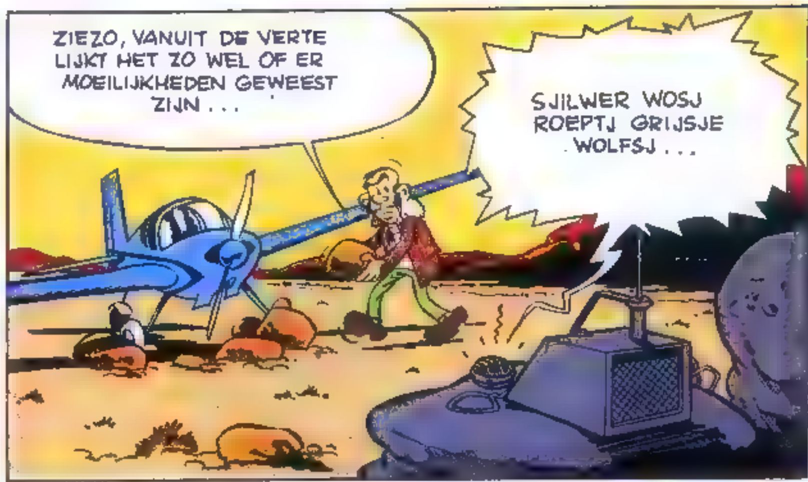

IK HEB DUS EEN COPILOOT NODIG. VOEL JE ER IETS VOOR!


MAARTEN! OOOH, MAARTEN, JIJ BENT EEN KEREL NAAR MIJN HART!


IK BEN NOG NOOIT BANG GEWEEST OM EROP TE SLAAN ALS ZE ME TE NA KWAMEN. MAAR TOCH WIL IK JE GRAAG BEDANKEN...
STRAKS, DAAR KOMT MIJN VRACHTJE!

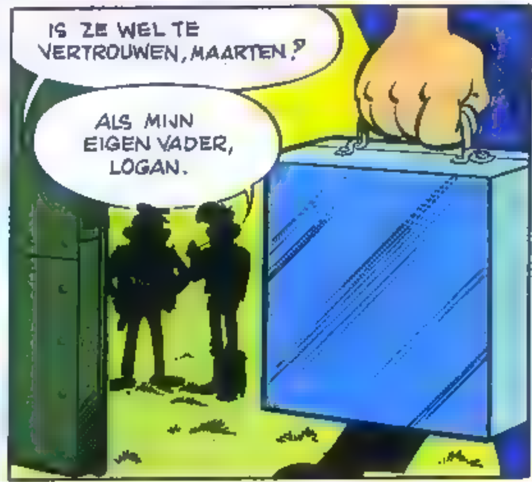

OOK DAT NOG. DE GELDSJENDING!

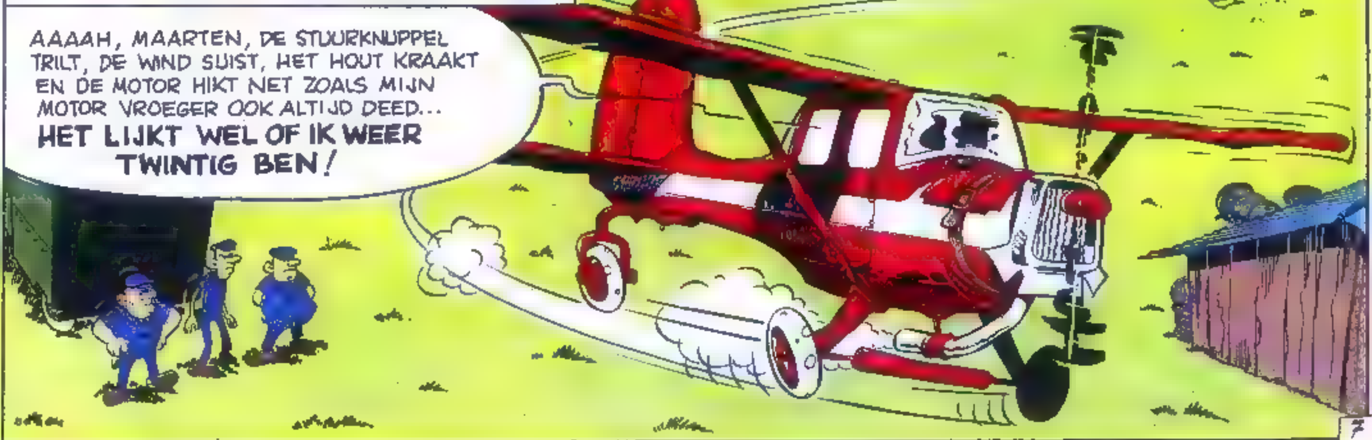

IK MOETJ CLIWWORDJ DJIRECTJ OFROEFEN!


ZIEZO, VANUIT DE VERTE LIJKT HET ZO WEL OF ER MOEILIJKHEDEN GEWEEST ZIJN...
SJILWER WOSJ ROEPTJ GRIJSJE WOLFSJ...


HIER GRIJZE WOLF! IK KAN JE HAAST NIET VERSTAAN. HEB JE SOMS OOK EEN SPONS IN JE MOND?


EEN SJPFONSJ?


IS ZE WEL TE VERTROUWEN, MAARTEN?
ALS MIJN EIGEN VADER, LOGAN.


EN ZO KWAM HET DAT ENKELE OGENBLIKKEN LATER...
AAAAH, MAARTEN, DE STUURKNUPPEL TRILT, DE WIND SUIST, HET HOUT KRAAKT EN DE MOTOR HIKT NET ZOALS MIJN MOTOR VROEGER OOK ALTIJD DEED... HET LIJKT WEL OF IK WEER TWINTIG BEN!

IK ZAL JE EENS LATEN ZIEN WELKE STUNTS IK UITHAALDE ALS IK VLOOG TIJDENS GROTE MEETINGS. EEN BOCHT NAAR LINKS...

NAAR LINKS?

JA, LET MAAR EENS GOED OP.

STRAKS, RAKELINGS. NIET NU.

EN DAAR IS EEN OPROEP VOOR ONS.

DSJE CONTSROLETSOREN VOOR MAARTSJEN MILAAN. ANTSWOORD ALSTSJUBLIEFTS.

HIER MAARTEN MILAAN. IK KRIJG U 9 OP 5. U HOEFT NIET ZO TE SCHREEUWEN. WAT IS ER AAN DE HAND?

EEN NOODSJIGNAAL. EEN "TAXI" STAATSJ METSJ PECH AAN DE VOETSJ VAN MOUTSJ HOPE...

...EEN LEK IN DE BRANDSTOFLEIDSJING GELOOF IK...

ZOIETS LIJKT ME STERK...

JONGEMAN, ALS ZOIETS VROEGER GEBEURDE, WERD ER GEHANDELD EN ACHTERAF PAS GEPRAAT...

JE VERGEET HET VRACHTJE, DAT WE BIJ ONS HEBBEN. MAAR IK WIL JE NIET TELEURSTELLEN, RAKELINGS... WE ZULLEN EVEN GAAN KIJKEN...

MILAAN AAN DE TOREN, WE GAAN ERHEEN.

EEN KWARTIER LATER...

DAAR IS HET!

HET TERREIN IS VOLKOMEN VLAK. DE KIST SCHIJNT IN ORDE TE ZIJN...

MAAR IK HEB IEMAND OP DE GROND ZIEN LIGGEN... WE MOETEN ERHEEN, JONGEN.

GOED DAN...

BLIJF MET JE HAND AAN DE STUURKNUPPEL ZITTEN.

BEGREPEN.

EEN POP! BEN ALS DE EERSTE DE BESTE SUFFERD IN DE VAL GELOPEN... DAT KOMT ERVAN...

... ALS JE AARDIG BENT TEGEN EEN OUDE DAME.

PANG

GA ER VANDOOR, RAKELINGS! DIT IS EEN BEVEL!

☆@#☆ ‼ MIS... EN HIJ WAS NIET ALLEEN! DAT GAAT VERKEERD!

HET KENTEKEN VAN MIJN VLIEGTUIG IS DUIDELIJK TE ZIEN.

N62461

HIJ HEEFT HET AL TIEN KEER KUNNEN OPNEMEN. ZO KAN HIJ ER GEMAKKELIJK ACHTER KOMEN, WIE IK BEN... **HIJ MAG HIER NIET LEVEND VANDAAN GAAN!**

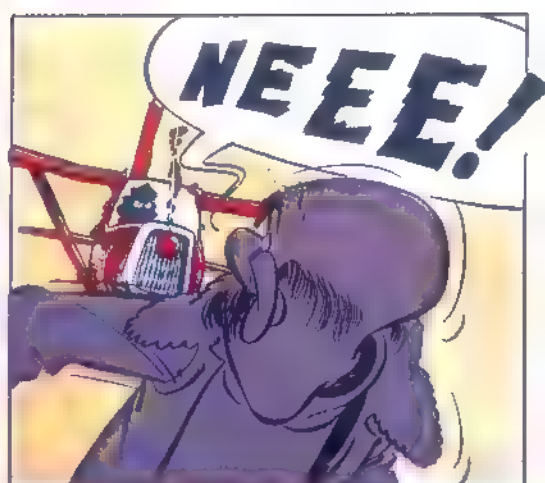
HIJ IS TUSSEN DE ROTSEN GEVLUCHT. DAT GEEFT NIET, WANT DIE KEN IK VAN BINNEN EN VAN BUITEN.

HET ZIT HIER NIET LEKKER! HET ENIGE WAPEN, DAT IK BIJ ME HEB, IS EEN OUDE PIJP, DIE NOG UIT IS OOK.

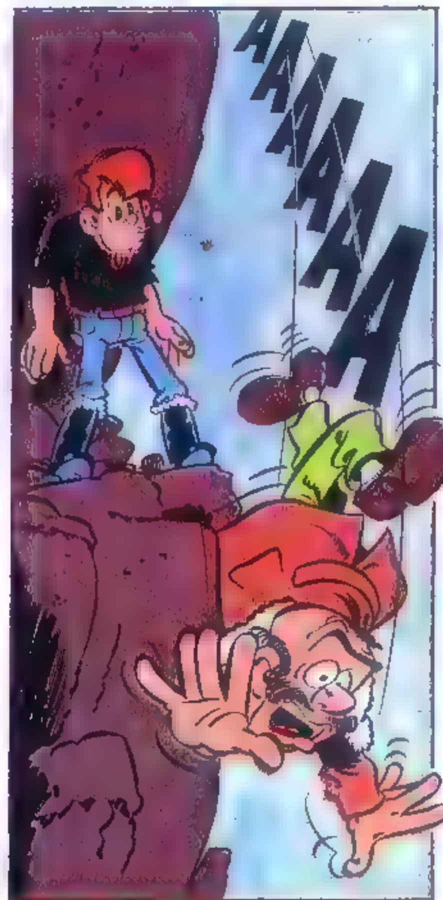
MAARTEN, KEREL, ER ZIJN SITUATIES IN HET LEVEN, WAAR ZELFS IEMAND ALS IK GEEN UITWEG MEER WEET... IK KAN ALLEEN MAAR DUIMEN...

HIJ VERBERGT ZICH NIET EENS. EN MET DIE KRACHTIGE WIND UIT DE VLAKTE ZOU HIJ NOG GEEN BULLDOZER HOREN NADEREN.











RAKELINGS, JE HEBT MIJN LEVEN GERED. JE MOET WEL STEENGOED ZIJN OM ZOIETS VOOR ELKAAR TE KRIJGEN!

EN DAT IS NOG NIET ALLES. IK HEB EEN RADIOBERICHT DOORGEGEVEN. DIE DIKZAK VAN DE "TOREN" ZAL NIET VER KOMEN!

MENSEN VAN JOUW SLAG BESTAAN HAAST NIET MEER. LAAT ME JE EEN ZOEN GEVEN, RAKELINGS!

SCHURK! ALS IK VEERTIG JAAR JONGER WAS, ZOU JE ZO NIET VAN ME AF KOMEN!

EINDE

Eddy '71
+ DUFRANNE

TAKA  TAKATA

JO-EL AZARA
VICQ

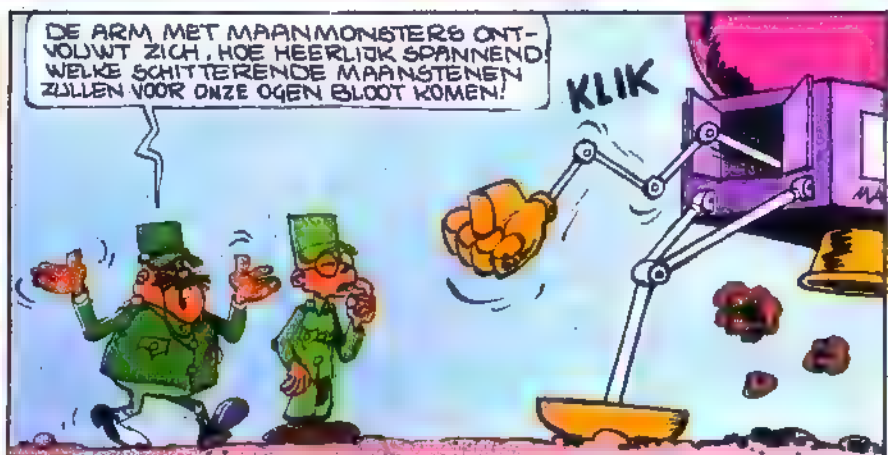




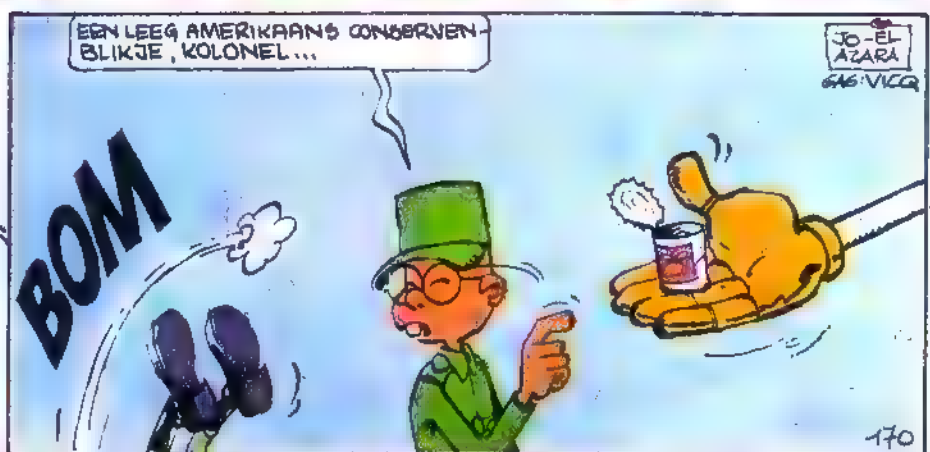












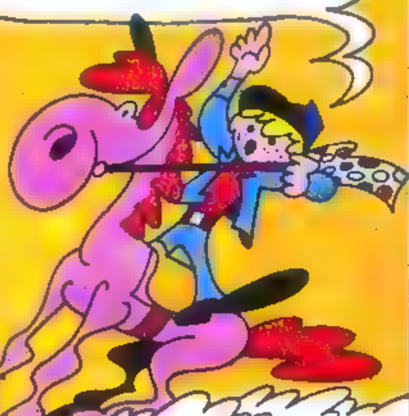
SMARTIES

Smarties en de Indianen

Smarties, de zadelvaste ruiter, heeft zijn patroongordel vol kokers met Smarties : heerlijke snoepjes vol melkchocolade. Zou dat soms beter zijn dan kogels ?









WOELOELOELOELOE









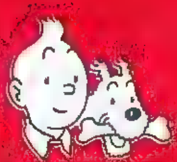








KLEINE SMARTIES MAKEN GROTE VRIENDEN



2000 magazine

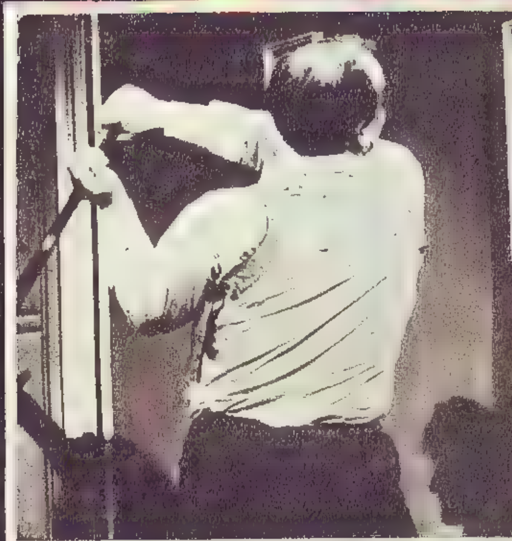
15

HET GEWELD

HET G

2000

Het eerste schot is raak! De gangster wankelt en in zijn val raakt zijn hoofd de ijzeren rand. Travelling. De camera draait terug naar de man, die de revolver vast heeft. De tweede schurk zit in het duister verborgen. Zal hij hetzelfde lot ondergaan als zijn metgezel of zal hij met de handen omhoog gestoken te voorschijn komen? Dat hangt van de schrijver af, maar in de meeste gevallen heeft hij niet veel kans meer om te ontsnappen. Bij de film en de televisie gaat het niet om een lijk meer of minder...



De Franse filmer Georges Lautner, die Mireille Darc gelanceerd heeft, maakt films met Jean Gabin. Hij heeft «Les Barbouzes» en «Les tontons flingueurs» (twee Franse misdaadfilms) op zijn naam staan. Hij heeft het aantal doden in zijn films eens geteld en hij is tot over de vijfhonderd gekomen.

Is dit erg of niet? Over dit onderwerp lopen de meningen uiteen. Knappe deskundigen zeggen dat wreedheid, die in films en via de televisie vertoond wordt, niet aanstekelijk werkt. Andere even knappe deskundigen beweren dat wrede tonelen zeer nadelig zijn, vooral als het om eigentijdse toestanden gaat. Gevechten tussen cowboys of musketiers in een volledig andere wereld zouden minder nadelig zijn.

De Duitse televisie heeft kortgeleden getracht een antwoord op deze vragen te vinden en een grote opiniepeiling gehouden.

De opinie van een professor in de sociologie: «De daad van geweld wordt zonder beperkingen getoond, maar aan de gevolgen ervan, de pijn, de angst en de wonden van het slachtoffer wordt stilzwijgend voorbijgegaan.

Als de toeschouwer het resultaat van deze agressieve daad zou kunnen zien, zou zijn plezier erdoor vergald worden.»

(Dit vooral wat betreft de Amerikaanse televisieseries, die een van de voornaamste onderwerpen van de opiniepeiling vormden).

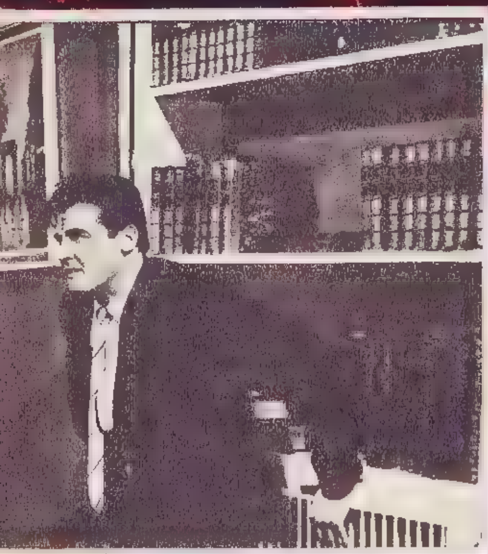
Een andere opinie: «*Personen, die vaak naar gewelddadige tonelen kijken, wennen er aan. De gevoeligheid slijt. De gewoonte maakt de waarschijnlijkheid van agressieve daden van de toeschouwer groter en ook de waarschijnlijkheid dat de toeschouwer zonder iets te zeggen toekijkt bij wreedheden, die op anderen toegepast worden.*»

Misschien is het verstandig eens over deze woorden na te denken.

EEN JAAR VOL GEWELD

In de vorige eeuw opereerde er in België een groep schurken. Ze drongen afgelegen boerderijen binnen, verbrandden de voeten van de boeren om zo te achterhalen waar ze hun geld verborgen hadden. Een van deze vogelvrijen, een zekere Moneuse, was vooral berucht in de provincie Henegouwen. Hij werd, na een ware kruistocht, door de boeren gegrepen en in 1798 in Bergen onthoofd. Men is geneigd de verantwoording voor misdaden als die van Moneuse te verschuilen achter het domme en Barbaarse tijdperk. Toch gebeuren dergelijke dingen nog. Te Brussel drong een groep gangsters op tweede Kerstdag 1970 bij een advocaat binnen. Ze aarzelden niet om zijn voeten te schroeien en hem zo achtduizend frank (bijna 600 gulden) afhandig te maken. Het gaat trou

EWELD



Op de televisie valt altijd wel een vechtpartij te aanschouwen.



Boksen is een sport, waarbij met handschoenen aan gevochten wordt.

Deze strijder in Vietnam heeft het woord VREDE op zijn helm geschilderd.



wens niet alleen om bandieten. Als je naar de televisie kijkt — en dan niet alleen de televisieseries — maar ook het dagelijkse nieuws, dan zie je elke dag weer hoe een golf van geweld over de wereld slaat. Kijk maar eens naar de opstanden, aanslagen en andere geweldddaden, die zich nog voegen bij natuurrampen als tornado's en aardbevingen.
In de wereld van de mensen schijnt geweld iets onvermijdeliks te zijn, maar is het niet.

WAT VAN DE MENS DE KONING VAN DE SCHEPPING GEMAAKT HEEFT

Kijk eens naar de dieren. Ze vechten voor een stukje grond, of om een wijfje te veroveren. De sterkste wint en de sterkste is ook degene, die het best in staat is om de soort in stand te houden. Zelfs bij de vogels treedt deze gewelddadigheid op als de jon-

Vervolg zie verder



«Rugby is een sport voor schurken, die alleen door gentlemen gespeeld kan worden.»

HET TEGENOVERGESTELDE VAN GEWELD

Mahatma Gandhi.



Dominee
Martin Luther King

Geweld? Het is slechts een woord. En wat verbergt zich achter dat woord? Allerlei vormen van geweld.

— Puur geweld, dat de wetten overtreedt en voordelig is voor een kleine groep en nadelig voor een grote groep.

— Ideologisch, politiek of kerkelijk geweld, die de waarheid geweld aandoen, zo erg zelfs dat de meest uitgekookte personen er gebruik van maken in hun propaganda of het verbieden.

— Officieel geweld, waardoor de vrijheid, het geweten, de rechten en de plichten van de mens en de gemeenschap aangetast wordt.

— Geweld ontstaan door haat of verachting, waardoor de liefde voor de naaste aangetast wordt.

Tegen deze onrechtvaardigheden heeft de mens altijd met al zijn krachten gevochten. Geweld met geweld beantwoorden, vandaar allerlei revoluties.

Maar er is een andere strekking, die beweert dat *geweld juist niet door geweld beantwoord mag worden.*

Gandhi, later «Mahatma» genoemd (dat betekent «de grote ziel»), werd in 1869 geboren. Hij was de grote voorvechter van deze theorie. Er zijn weinig landen ter wereld waar messen zo gauw getrokken worden als in India.

Gandhi wist daar van zijn geweldloosheid een ware wet te maken. Deze kleine, broze man, die in het begin door velen als een fakir beschouwd werd, wist miljoenen Indiërs achter zich te krijgen in zijn streven naar geweldloosheid. Hij deed dat overigens heel handig. Gandhi was misschien een heilige, maar hij was ook een praktisch mens. Dit laatste karakterkenmerk deed hem al gauw inzien dat het onmogelijk was om een echte revolutie te organiseren in het onmetelijke en zo sterk verdeelde India. De geweldloosheid kon echter een rustpauze tussen de verschillende partijen veroorzaken en het beste wapen worden om de Engelsen te verjagen.

En dat gebeurde inderdaad. Tegenover deze vredesbeweging kon de Britse bezetter niets stellen, alhoewel hij in een ander geval zeker niet geaarzeld zou hebben om te schieten bij volksoplopen en dergelijke.

Een ander vredelievend wapen van Gandhi was het spinnewiel. Door de Indiërs zover te krijgen dat zij opnieuw hun eigen kleren gingen maken, diende hij de Britse katoenindustrie een zware slag toe.

Zo zien we dus, dat de apostel van de geweldloosheid verre van een dromer was.

De geweldloosheid van Gandhi was niet eenvoudig te verwezenlijken en het was zeker geen berustend pacifisme. Deze geweldloosheid is een soort omgekeerde gewelddadigheid, waarbij wel dezelfde kracht als bij het geweld verondersteld wordt, maar met net iets meer dat deze kracht omzet in een geestelijk overwicht.

— Ik probeer het zwaard van de tiran bot te maken, zei Gandhi, niet door het met staal te bevechten, maar door zijn wachten op mijn lichamelijke verzet te bedriegen. Dit was geen lafheid of een vlucht. Gandhi beweerde trouwens het volgende: «Ik cultiveer de moed om te sterven zonder te doden. Maar wie die moed niet bezit, kan beter de kunst van het doden cultiveren en eerder gedood worden dan het gevaar schandelijk ontvluchten.»

Dominee Martin Luther King was ook een apostel van de actieve geweldloosheid. Deze zoon van een negerdominee, zelf ook dominee, werd in 1929 te Atlanta geboren. Hij had de houding en het uiterlijk van een beroepsbokser. Maar deze bokser sloeg niet, tenminste niet in de letterlijke betekenis van het woord.

Hij vocht voor gelijke rechten van de beide rassen in de Verenigde Staten en hij wilde de wapens gebruiken die Gandhi zo succesvol gehanteerd had. Hij zei: «Het beoefenen van de geweldloosheid betekent het aanvaarden van offers en lijden. Dat kan betekenen gevangenisstraf of zelfs de dood van het lichaam. Maar geen enkele losprijs kan weldadiger zijn als het de prijs is, die de mens moet betalen om zijn kinderen en zijn broeders vrij te maken.»

Gandhi en dominee Martin Luther King zijn allebei door moordenaarshand om het leven gekomen.

ROODOOG



GORDON BESS















HET GEWELD vervolg

Vervolg

gen uit het ei komen. De sterkere dieren gooien de zwakkere dieren uit het nest, omdat ze anders niet allemaal genoeg te eten krijgen. Dit is een soort biologisch evenwicht.
En bij de mensen... De mens is misschien wel de koning van de schepping geworden omdat hij het meest wrede wezen ter wereld is. Of misschien ook omdat hij zijn verstand aan wreedheid gepaard heeft. Zonder dat zouden we ongetwijfeld niet verder gekomen zijn dan de apen. Misschien zouden we uitgestorven zijn dank zij de meedogenloze wetten van de natuurlijke selectie. Wat de mens zijn uitzonderingspositie gegeven heeft is zijn verlangen naar overheersing, zijn moed om te vechten te midden van een vijandige omgeving, zijn volharding om de wetten van de natuur te bedwingen.
Daar is nog iets van over gebleven. Een oud instinct voor geweld laat kleine jongens oorlogje spelen. De grote mensen soms ook en daar bestaan vreemde theorieën over. Het lijkt wel of ieder mens een voorraad geweld met zich meedraagt die hij tot elke prijs moet uiten.
Het scheppende geweld, daar heb ik eindelijk het verstandige woord geschreven. Hierdoor wordt de agressiviteit geleid, nuttig en productief gemaakt.
Het vernietigende geweld ook. En het lijkt wel of de omstandigheden van het moderne leven deze kwaadaardige gewelddadigheid te veel naar de oppervlakte laat komen.

ALS WE MET GETOETER KONDEN DODEN...

Een van de voornaamste oorzaken van de moderne gewelddadigheid is de automobiel.
Een hersenspecialist, dokter Laborit, is van mening dat de auto bij voorkeur het instrument is dat het minst edele deel van de hersens opwindt. De prehistorische mens haalde daar zijn voorraad agressiviteit vandaan om zich te verdedigen tegen de woestheid van de dieren en de elementen. De auto schijnt dit oude agressieve instinct van de mens vrij te maken en dat verklaart waarom zoveel hoffelijke mensen dikhuidige bruten worden als ze achter het stuur van een auto plaats nemen. Als ze met getoeter konden doden zouden de straten vol lijken liggen.
Maar de mens is in feite geen bruut. Het kenmerk van de mens is dat hij zijn instincten kan beheersen.
Hij maakt er zelfs spelletjes van. Neem boksen nu eens. Er kan het nodige over deze sport gezegd worden en veel mensen veroordelen deze als wreedheid, maar tenslotte is het nog altijd zo dat er geslagen wordt met handschoenen aan.
Of rugby. Bij rugby wordt keihard gespeeld. Zonder deze hardheid zou het slechts een tamelijk ingewikkeld balspelletje zijn. Maar juist deze hardheid eist discipline, want anders zou het ontaarden in een partijtje

»

Mei 1968 in Parijs. Het geweld trekt door de straten.



De hersens regelen de agressiviteit

Het is niet slecht om agressief te zijn, maar het is wel verkeerd om de agressiviteit niet te kunnen beheersen. We hebben allemaal de behoefte aan geweld in ons, maar we beschikken tevens over de middelen om dit geweld in bedwang te houden. Het kwaad geschiedt alleen als deze controle niet werkt.
Wat is agressiviteit? vraagt dokter Paul Chauchard in een recente studie. Het is het in werking stellen van een automaat die bediend wordt door het onderste gedeelte van de hersens ». Dat bekende gedeelte wordt door de deskundigen rhinencephale en hypothalamus genoemd. Daar bevindt zich de zetel van onze instinctieve en effectieve reacties. Maar in de menselijke hersens bevindt zich tevens een hoger gedeelte, dat bestemd is om deze uitingen te regelen en te controleren.

Op dat punt verschillen wij van de dieren. Zij hebben instinctieve reacties, maar ook een instinctieve controle. Wij hebben die controle niet. Dat moeten we vervangen door de wil, die het betere deel van onze hersens beheerst.

Deze Amerikaanse religieuze zuster Elizabeth McAlister zou geloven dat alleen geweld nog helpen kan. Zij wordt ervan beschuldigd deel genomen te hebben aan een complot voor de ontvoering van president Nixon.

gemeen straatvechten. Het gaat bij rugby om het inhouden van de kracht, het slimme en handige ontwijken, een goed gevecht en het beheersen van het verstand en het geweld. Daarom wordt er wel van rugby gezegd: « dat het een spel van schurken is dat alleen door gentlemen gespeeld kan worden ».

Pierre Stephany







Kinderen vinden oorlogje spelen prachtig. Hier kleine Boliviaantjes.

Een peperbolletje uit... DE TIBETTON

LINO VENTURA

Hij ziet er uit als een echte vechtersbaas. Niet zonder reden overigens. Deze zoon van een Italiaan uit Parma, hij werd geboren in 1919, kwam op 8-jarige leeftijd naar Parijs. Hij begon met van school gestuurd te worden omdat hij met een van zijn klasgenootjes gevochten had. Later had hij allerlei baantjes: groom, monteur, handelsreiziger, kantoorbediende. Hij was ook beroepsworstelaar. In 1950 zette hij zelfs het Europese kampioenschap op zijn naam. Maar in datzelfde jaar brak een tegenstander hem tijdens een twijfelachtig gevecht een been. Dat betekende het einde van zijn loopbaan tussen de touwen.
De tegenstander, die voor dit ongeluk verantwoordelijk was, trok zich de zaak aan. Hij probeerde voor Lino een ander baantje te vinden. Hij ontmoet Jacques Becker, een regisseur, die iemand zoekt om de rol van een gangster te spelen. Jacques Becker laat zich ompraten en heeft een ontmoeting met Lino Ventura. De ex-worstelaar denkt dat hij voor de gek gehouden wordt en gaat weg. Ze moeten hem uit de gang terughalen om hen ervan te overtuigen dat het ernst is en dat ze hem nodig hebben voor een rol in een belangrijke film met Jean Gabin. « Jij hebt precies het soort gezicht, dat ik graag om me heen wil hebben, » zegt de beroemde filmster. En dat wordt « Touchez pas au grisby ». in de film heeft hij de rol van een gangster. En hij is daar meteen mee geplaatst. In heel wat films speelt hij de rol van de keiharde gangster met de snelle revolver of van de politieman, die zich niet in de maling laat nemen.
De tijd van de vechtpartij op de schoolspeelplaats ligt ver achter hem. Uit zijn loopbaan als worstelaar heeft Lino Ventura een indrukwekkende omvang van zijn biceps overgehouden en een geestelijk evenwicht dat hem in zijn leven geleid heeft. Hij is ook een groot liefhebber van goede boeken, een knap zakenman en een gewetensvol huisvader, die zijn verantwoordelijkheid kent.
De stukjes in roddelkrantjes en de schandalen in de filmwereld interesseren hem niet. Hij doet zijn werk zo goed mogelijk en daarmee uit.
Hij is getrouwd en hij heeft vier kinderen. Een van zijn dochtertjes, Linda, 12 jaar oud, is getroffen door een ziekte, waardoor ze gehandicapt gebleven is.
Lino Ventura heeft naar aanleiding daarvan een instelling in het leven geroepen, die zich bezig houdt met het lot van geestelijk gehandicapte kinderen. Hij heeft zijn moed en zijn kracht in dienst gesteld van een belangrijke zaak om op die manier liefde en goedheid te kunnen brengen.

2000

TIBETTON



LINO VENTURA

RIFIFI



MOUMINOUX



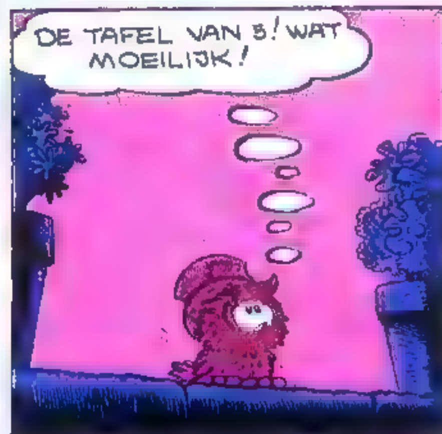










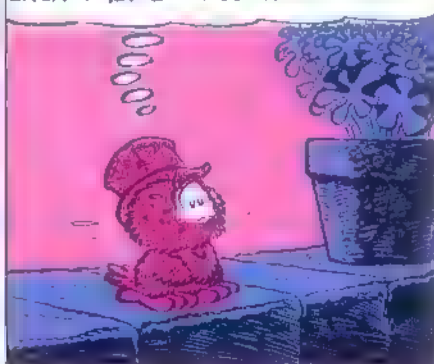








5 MAAL 4... IS ERGENS ROND DE 19.
ZOVEEL?
VOORUIT, JANTJE, DENK NA!
OF IS HET SOMS 20?
NATUURLIJK.
WE MAKEN TOCH ZEKER GEEN RUZIE OVER ZO'N KLEINIGHEID, JUFFROUW?
GA DOOR.
HIJ KAN ONMOGELIJK LANG ZO DOORGAAN.
5 MAAL 5... DAT IS BESLIST HEEL VEEL.
EENS KIJKEN... DAT IS ZOIETS ALS...
DAT BESTAAT BESLIST NIET.
A2
IK HEB ER TOCH AL EENS IETS OVER GEHOORD... 5 MAAL 5...
55! DAT IS HET!
55!?
DAT IS HET NIET!
WEET U HET ZEKER? HET LIJKT ME ANDERS LOGISCH!
ZEG VLUG HOEVEEL HET IS, ANDERS GA JE VOOR STRAF NAAR BUITEN!
IK WEET HET WERKELIJK NIET!
IK ZOU WEL 25 WILLEN ZEGGEN, MAAR DAT IS BESLIST NIET GENOEG.
IK WEET HET NIET, JUFFROUW.
GA DAN MAAR BUITEN ONDER DE BOOM STAAN NADENKEN TOT JE HET GOEDE ANTWOORD WEET.
JA, JUFFROUW.
B2


HOE IS HET MOGELIJK. HIJ KRIJGT STRAF NADAT HIJ ZO'N ENORM GETAL ALS 55 ONTDEKT HEEFT!


BOEHOEHOEHOE...
ZO'N GEMENE JUFFROUW.


DAAR KAN IK NIET TEGEN.
FROETSJ
FROETSJ

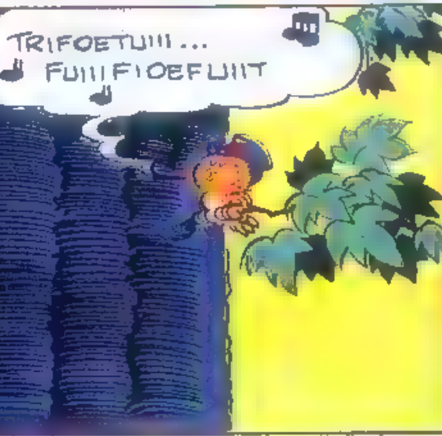

IK MOET DIE ARME JONGEN HELPEN.


HOE MOET IK HEM NOU TROOSTEN?
5 MAAL 5... HOEVEEL IS DAT NOU TOCH?

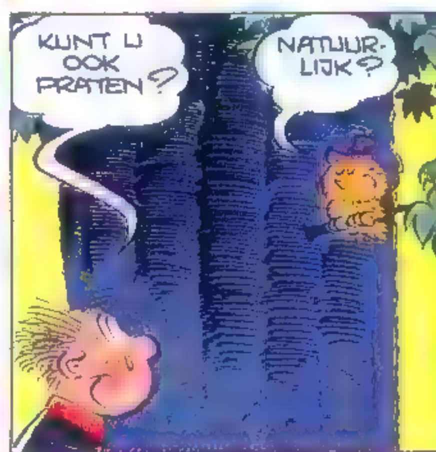

ZAL IK IETS VOOR HEM FLUITEN?


HUM... TRIFIUIIIIITIII FUIIIFOEFUIIIIT


WAT EEN MOOI LIEDJE!
TRIFOETUIII... FUIIIFIOEFUIIT




DAT IS MOOI. EEN VOGEL, DIE ZINGT!
VIND JE HET MOOI, JANTJE?


KUNT U OOK PRATEN?
NATUURLIJK?


GUT, DAT HEBBEN ZE ME OP SCHOOL NOOIT GELEERD.
OP SCHOOL LEER JE NIET ALLES EN IK PRAAT ALLEEN TEGEN DE MENSEN, DIE ME HOREN KUNNEN.

ALS IK ZE DAT VERTEL, GELOVEN ZE ME NOOIT!
DE MENSEN HOREN ALLEEN WAT ZE WILLEN HOREN.
MISSCHIEN KAN IK U HOREN OMDAT IK NOG MAAR EEN KLEIN MENSJE BEN.
DAT ZAL HET ZIJN.
HELAAS IS DE MOEILIJKHEID MET DE TAFEL VAN 5 ER NOG STEEDS.
JA...
IK WIL JE GRAAG HELPEN, MAAR VERDER DAN 4 MAAL 4 BEN IK NOOIT GEKOMEN.
DAT BEGRIJP IK.
LUISTER, IK KAN VIJF VERSCHILLENDE DINGEN ONDERSCHEIDEN. IK ZAL DUS PROBEREN JE TE HELPEN.
DAT IS LIEF VAN JE, VOGELTJE.
WACHT, IK KOM ZO TERUG.
IS DAT ECHT ZO?
VOGELS LIEGEN NOOIT!
A4
DAT IS WAT IK ZOEK.
EEN, TWEE...
...DRIE, VIER EN VIJF.
ZO MOET HET LUKKEN.
HIER ZIJN VIJF MARGRIETEN. DAT IS EEN KEER VIJF!
WAT MOOI.
IK PLUK ER NOG VIJF. IK WEET NIET HOEVEEL DAT IS, MAAR DAT IS DE TWEEDE MAAL.
EN NOGMAALS VIJF MARGRIETEN!
B4

EEN, TWEE, DRIE, VIER EN VIJF. DAT IS DRIE MAAL VIJF MARGRIETEN...

REKENEN VRAAGT EIGENLIJK MEER SPIERKRACHT DAN HERSENWERK.

ALSJEBLIEFT, DRIE MAAL VIJF MARGRIETEN.

DANK JE WEL.

EN NOG VIJF. DAT ZIJN ER ZEKER EEN MILJOEN.

EN VIER MAAL VIJF MARGRIETEN. NOG EEN KEER...

IK WEET NIET HOEVEEL DAT IS, MAAR ZE RUIKEN WEL ERG LEKKER.

A5

EN DAT IS VIJF MAAL VIJF MARGRIETEN... HET IS EEN HELE VRACHT...

ZOVEEL?

WE HEBBEN ZE NU, MAAR WE WETEN NIET HOEVEEL DAT BIJ ELKAAR IS.

TOCH WEL...

OH JA? HOEVEEL DAN WEL?

EEN PRACHTIGE BOS BLOEMEN!

JUFFROUW, IK WEET HOEVEEL VIJF MAAL VIJF IS. KIJK EENS WAT MOOI!

HET KLOPT, JANTJE. JE BENT EEN LIEVE JONGEN!

EN ZE RUIKEN ZO LEKKER, HÈ, JUFFROUW!

VIJF MAAL VIJF... IS EEN GEURIGE BOS BLOEMEN. IS DAT NIET SCHITTEREND?

B5

EINDE

DYLAN STARK

ROMAN VAN PIERRE PELOT — ILLUSTRATIES : HERMANN

HOOFDSTUK 1

In Cuervo liep de spoorlijn dwars door de stad. Hetzelfde geldt voor de vreselijke weg, die van Tucumcart afkomt. Eigenlijk was de spoorlijn er lang voor het dorp. De mensen zijn gekomen en ze hebben hun huizen aan weerszijden van de rails gebouwd. Zo gebeurt het vaak : de rails slingeren zich door de verlaten vlakte en dan komt de mens en die bouwt zich een bestaan op langs deze stalen lijn. Dat was ook het geval voor Cuervo in Nieuw-Mexico. Een witte zon viel loodzwaar over de stad. De middagzon in augustus. Op dat ogenblik was Cuervo niet meer dan een soort droog en leeg geraamte. Zo zag de stad er uit op die dag in augustus 1867.

Toch was het leven niet helemaal verdwenen uit Cuervo. Het had zich slechts verborgen, het was gevlucht af voor die meedogenloze witheid van de zon om weg te kruipen in de vochtige duisternis van de duistere huizen. Zelfs de honden konden het niet in de volle zon uithouden. Ze gleden snel onder de verhoogde plankiers langs de huizen, de tong ver uit de bek hangend. Deze hitte was ook te veel voor de honden.

Maar op die dag in augustus had een handjevol mannen besloten de hel te trotseren. Het waren er twee in het noorden van Cuervo, in de blauwachtige schaduw aan de voet van een scheefgezakte schuur. Naast hun revolvers droegen ze allebei nog een dreigend geweer op de knieën. De gezadelde paarden wachtten in de schuur. Er waren er nog twee, eveneens tot de tanden bewapend, in het zuiden van de stad, bij de weg, die de stad uitloopt. Als je uit Santa Rosa komt, rij je in het zuiden Cuervo binnen.

De mannen wachtten. Al drie dagen lang — sinds Feise gearresteerd was en opgesloten in de witte gevangenis van Cuervo. Ze wachtten. Het waren niet steeds dezelfde mannen, maar het waren er altijd twee bij de beide invalswegen van het dorp. Er stonden ook twee mannen op de krakende planken van het perron bij het station midden in Cuervo.

De vorige dag had de enige trein op het middaguur vier tonnen bier gebracht voor de *cantina* van Odalpho, maar Odalpho was ze nog niet komen halen.

Rios was in de schaduw van de tonnen gaan zitten met zijn muur tegen het station. Rios was een rasechte Mexicaan, ongeveer dertig jaar, goed gebouwd, maar met een beginnend buikje. Hij zat volkomen bewegingloos. Grote zweetdruppels glommen op zijn bruine en slecht geschoren gezicht, gleden langs zijn neus en over zijn wangen. Soms liet Rios zijn geweer even los om zijn hoed wat op

SLA OM



DE VERGISSING



DYLAN STARK

Vervolg

te lichten, in zijn verwarde haardos te krabben en snel het zweet weg te vegen. Daarna viel de hand weer terug op het geweer. Aan de andere kant van het perron, vlakbij het kleine hekje, wachtte Angel in de volle zon. Angel zat gehurkt, een oude strooien hoed diep over de ogen getrokken. Angel zag er in de zomer als in de winter altijd hetzelfde uit. Zijn geweer stond binnen het bereik van zijn hand tegen de muur. De kogel zat in de loop.

De stilte was gewoonweg fantastisch.

Opeens werd het kralengordijn voor de enige deur van het stationsgebouwtje, opzij geschoven en de oude Effield kwam naar buiten. Effield was een tanige, oude man met lichtblauwe ogen, die bijna doorschijnend leken. Effield bleef op de drempel staan en kneep zijn ogen dicht tegen de zon. Hij wierp een snelle en vage blik naar Rios en vervolgens naar Angel. Hij gromde bijna onhoorbaar, schoof zijn pet naar achteren en wreef over zijn voorhoofd.

Het was half een.

— Hij komt, gromde Effield, zonder dat iemand hem iets gevraagd had. Er is veel volk voor Santa Rosa in Tucumcart. Daar wordt een belangrijke rodeo gehouden.

Een of twee tellen dacht Rios aan de rodeo van Santa Rosa. Het zag er niet naar uit dat hij er dit jaar aan mee zou doen. Hij knikte met zijn hoofd, richtte zijn aandacht op de oude stationschef, maar deze laatste ontweek zijn blik. En even later werd het gepuf van de locomotief in de verte hoorbaar.

Het eerste rijtuig stopte ter hoogte van Rios met een oorverdovend gekraak en gesteun en in een enorme stofwolk. Rios stond op, legde zijn geweer op de tonnen en probeerde iets te ontdekken in de grote rook- en stofwolken. Er zat veel volk in de trein : voor het merendeel cowboys, die luid schreeuwend en pratend uit de ramen hingen. Ze gingen, al half dronken, naar de fiesta in Santa Rosa. Het waren allemaal toekomstige rodeo-kampioenen en één keer per jaar veroorloofden ze zichzelf een ritje in een trein. Maar Rios had geen aandacht voor de grappen van de luidruchtige kerels. Hij deed een paar stappen naar voren en bleef voor de tonnen staan.

Aan het andere einde van het perron laadde Effield wat pakken uit. Daarna liep hij rustig naar de veewagen, die meestal diende voor het vervoer van runderen. Hij maakte de deur open. Er kwam opeens een andere uitdrukking in de ogen van Rios. Schitterend, gevaarlijk en ook opgelucht. Een soort raadselachtige glimlach speelde om zijn dikke lippen.

Aan de andere kant van het perron was Angel ook opgestaan. Bijna onverschillig had Rios zijn geweer gegrepen. Hij glimlachte langzaam. Met rustige passen liep Rios naar de veewagen toe.

Achter de man, die uitgestapt was en zijn paard gerust stelde op het veel te witte perron van Cuervo, sloot Effield de deuren van de wagon.

Wordt vervolgd.



FLASH BIJ EEN PLECHTIGE COMMUNIE

DIE ZONDAG MORGEN WAS HET DE GROTE DAG...

EEN BEETJE DICHTER BIJ ELKAAR...ZO... NIET MEER BEWEGEN...JA!

ONDERTUSSEN...

NIKS ZEGGEN, JONGENS. NEEM IK LEKKER OP 'T ONVERWACHTS!

THUIS...

LIEF GLIMLACHEN ALSJEBLIEFT.

ZOU IK JOU EENS WILLEN ZIEN DOEN, MET DE ZON IN JE OGEN.

NEMEN DIRK, DAT WORDT EEN LEUKE FOTO.

JAAA! ZE STAAN EROP.

AAN TAFEL...

OP DE GEZONDHEID VAN ONZE KLEINE KARIN

FLASH

DE VOLGENDE AVOND

HOERA! MIJN FOTO'S ZIJN KLAAR! VAN ELK TWEE! EEN VOOR MIJN VRIENDEN, EEN VOOR MIJ.

JA. MIJN OFFICIELE REPORTAGE EN DE NIET-OFFICIELE VAN UW ZOON DIRK EN DIE DAN NOG MET BONUS FOTO: TWEE AFDRUKKEN VAN ELKE FOTO, EEN OM TE BEWAREN, EEN OM WEG TE SCHENKEN. GEWELDIG. HIJ HEEFT ME BIJNA JALOERS GEMAAKT.

KIJK NU EENS, WAT'N LEVENDIGE FOTO'S. BRAVO DIRK!

HEE, PAATJE, KRIJG IK ER OOK EEN, ZO'N FOTOTOESTEL NET ALS DIRK? EEN **KODAK INSTAMATIC 133-X** FOTOTOESTEL. IK HEB IMMERS NOG EEN CADEAU TE GOED



WIL JIJ OOK, NET ALS DIRK PRACHTIGE FOTO'S KUNNEN MAKEN. (KLEUREN, ZWART-WIT OF DIA'S)? VRAAG DAN EEN **KODAK INSTAMATIC 133-X** FOTOTOESTEL VOOR JE PLECHTIGE COMMUNIE. NIETS TE REGELEN. EEN DRUK OP HET KNOPJE! KLAAR! REUZE-PLEZIERIG. EN BIJ ELKE KLEURENFOTO GENOMEN MET **KODACOLOR-X** FILM, KRIJG JE EEN TWEEDE FOTO TOE: DE BONUS FOTO EEN FOTO VOOR JOU, EEN VOOR JE BESTE VRIEND!

ALEX



Jacques MARTIN



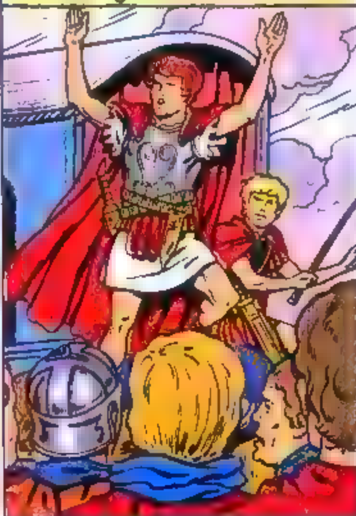


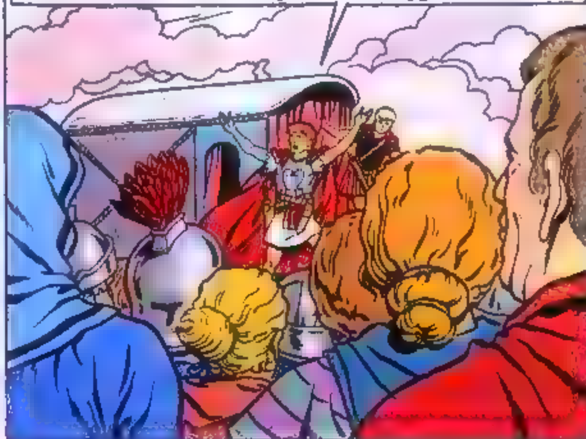


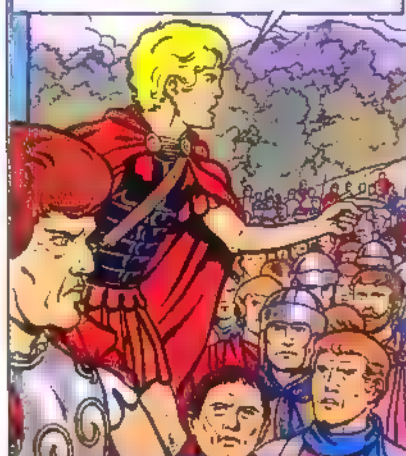






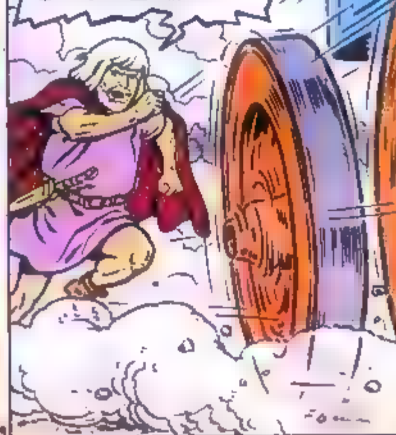








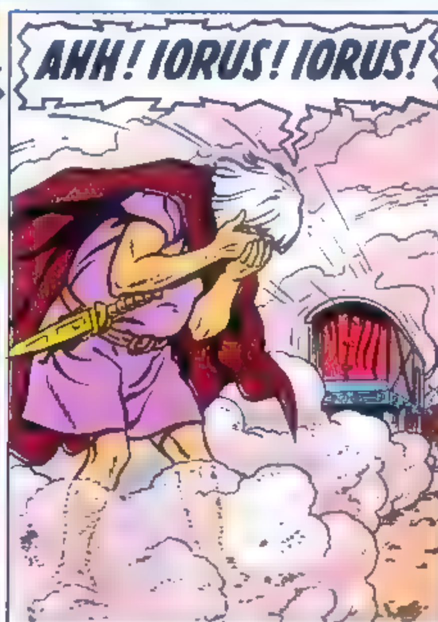




Iorix de Grote

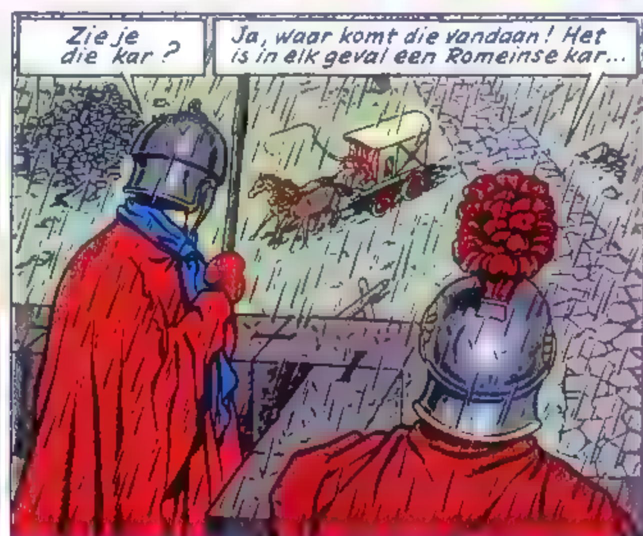




















wordt vervolgd

ROBIN HOED



TURK
DEGROOT

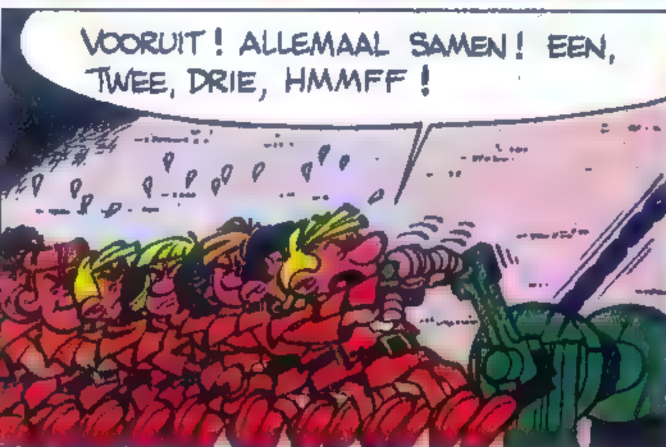




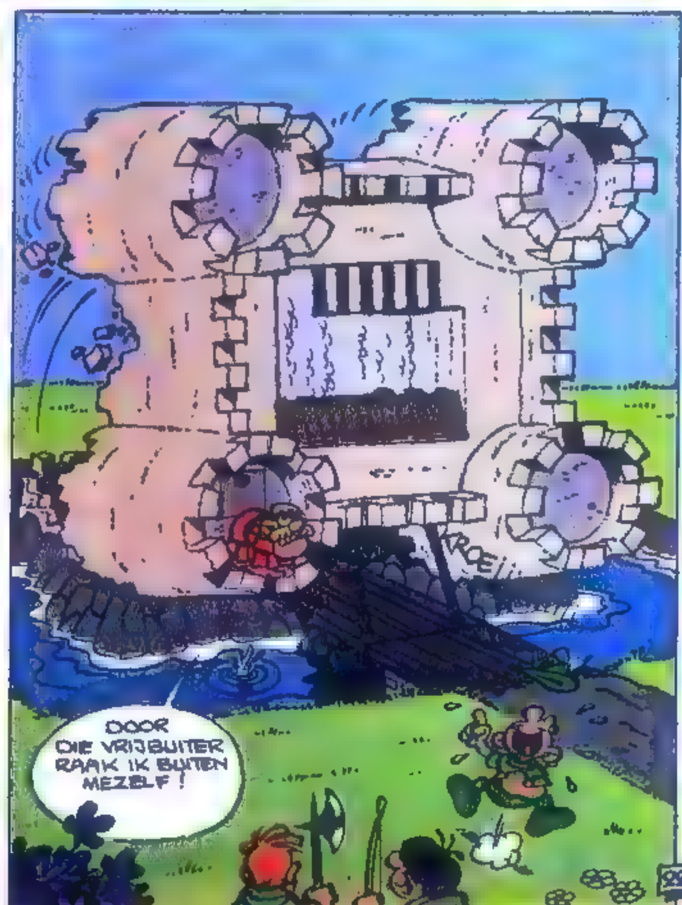




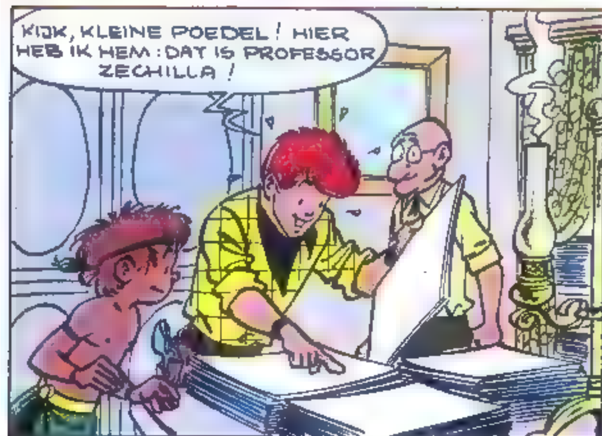




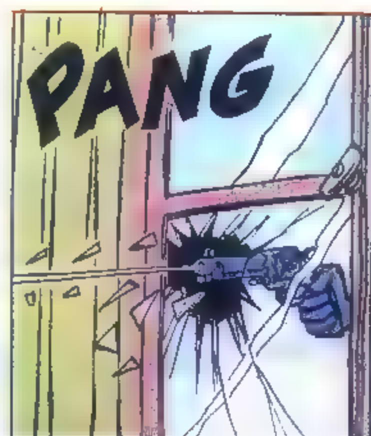




CHICK BILL de ijzeren cowboy



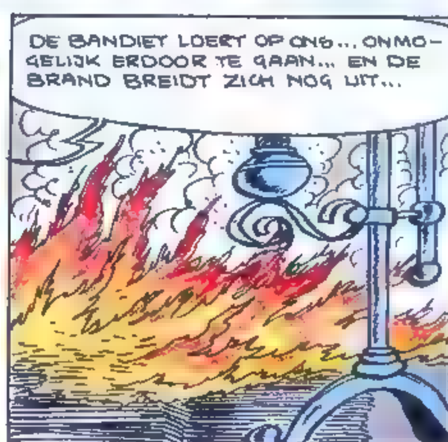


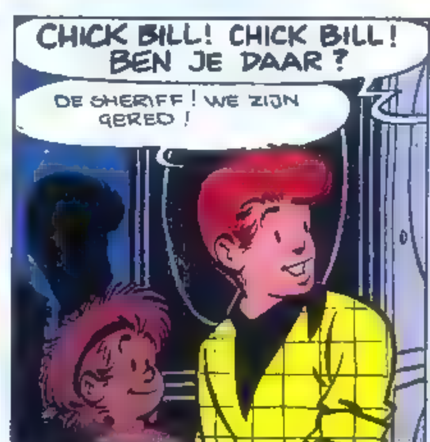


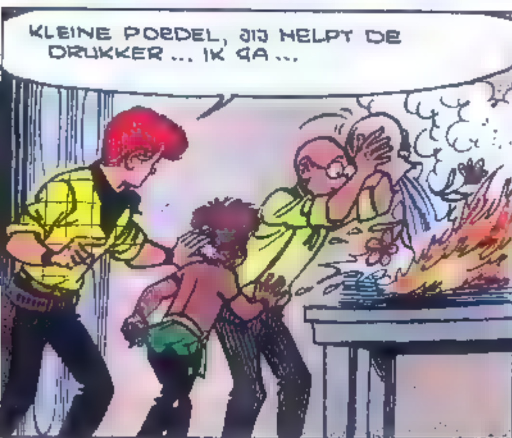














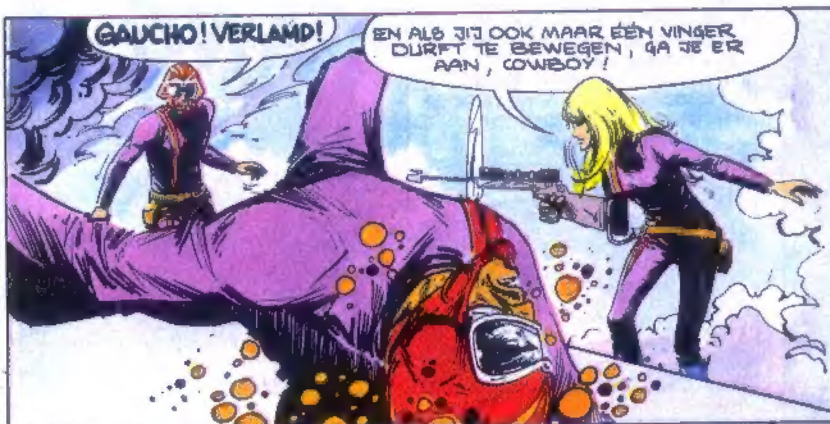


wordt vervolgd

BRUNO BRAZIL



William VANCE
Louis ALBERT














ZET DE VRACHTWAGEN STARTKLAAR EN MET RONKENDE MOTOR IN DE RICHTING VAN HET ZUIDEN... ZONDER EEN VAN JE HELPERS ERIN MAAR WEL MET ALLE GELDZAKKEN!
eral
ONZIN!!! HET LEGER EN DE POLITIE OMSINGELEN DE STAD REEDS!


HET MOET VAN DE EERSTE KEER RAAK ZIJN... ANDERS BRENGT ZE TEXAS EN GAUCHO OM... IK MAG ME NIET VERGISSEN!
GOED. BLIJF DAAR STAAN. IK GEEF BIG BOY DE NODIGE BEVELEN...


GO! NET LANG GENOEG...
WAT?


LATEN WE MAAR ZEGGEN, DAT HIER HET DOEL DE MIDDELEN HEILIGT...



VAN JUNGINGEN
GROOTMEESTER VAN DE DUITSE ORDE



JAGELLON



VYTAUTAS

DE SLAG BIJ TANNENBERG

Liliane en Fred Funcken hebben besloten door een Puzzleposter (bestaande uit acht delen) te laten zien welke belangrijke slag in 1410 op Europees vlak uitgevochten werd...

INLEIDING

Vorige week hebben we de Polen en de Litouwers achtergelaten na de ondertekening van een verbond. Tussen 1395 en 1410 zouden nog vijftien jaar verlopen voor het tot een treffen kwam.
Maar de Duitse Orde (1) had de beschikking over een opmerkelijk goed georganiseerde administratie en goed uitgeruste militaire krachten.
Veel prachtige forten verdedigden de ware staat, die de Kruisridders gevormd hadden. De Polen en de Litouwers moesten zorgvuldig hun plannen smeden. Ondertussen maakten ze de ridders het leven lastig door in het geheim de bevolking in onlangs veroverde gebieden tegen ze op te zetten. Ze probeerden tevens op intensieve wijze de sympathie, die de Orde in West-Europa had, teniet te doen. Ze gebruikten daarvoor het argument van plundering, een argument dat op waarheid berustte. Deze handelwijze had weinig succes, uitgezonderd bij de Tsjechen en de Moraviërs, vanouds de vijanden van alles wat Germaans was.
De ridders beantwoordden dit gebaar met hetzelfde wapen en verklaarden dat dringend een nieuwe kruistocht gehouden moest worden tegen de « Sarracenen van het Oosten ». Hun kwade bedoelingen waren duidelijk, aangezien ze heel goed bekend waren met het feit dat de Poolse koning Jagellon en Vytautas, de groothertog van Litouwen, bekeerd waren tot het Christendom.
Door deze leugens bereikten de Duitse ridders uitstekende resultaten. Uit het Westen kwamen heel wat ridders zich bij de Orde voegen, zonder nu helemaal overtuigd te zijn van de hoogstaande idealen van deze Orde. In feite zagen ze een prachtige kans om in deze oorlog wat rijkdommen te verzamelen. De Duitse Orde verzekerde zich verder nog van de steun van koning Wenceslaus van Bohemen en Sigismund van Hongarije.

HET GEHEIME PLAN

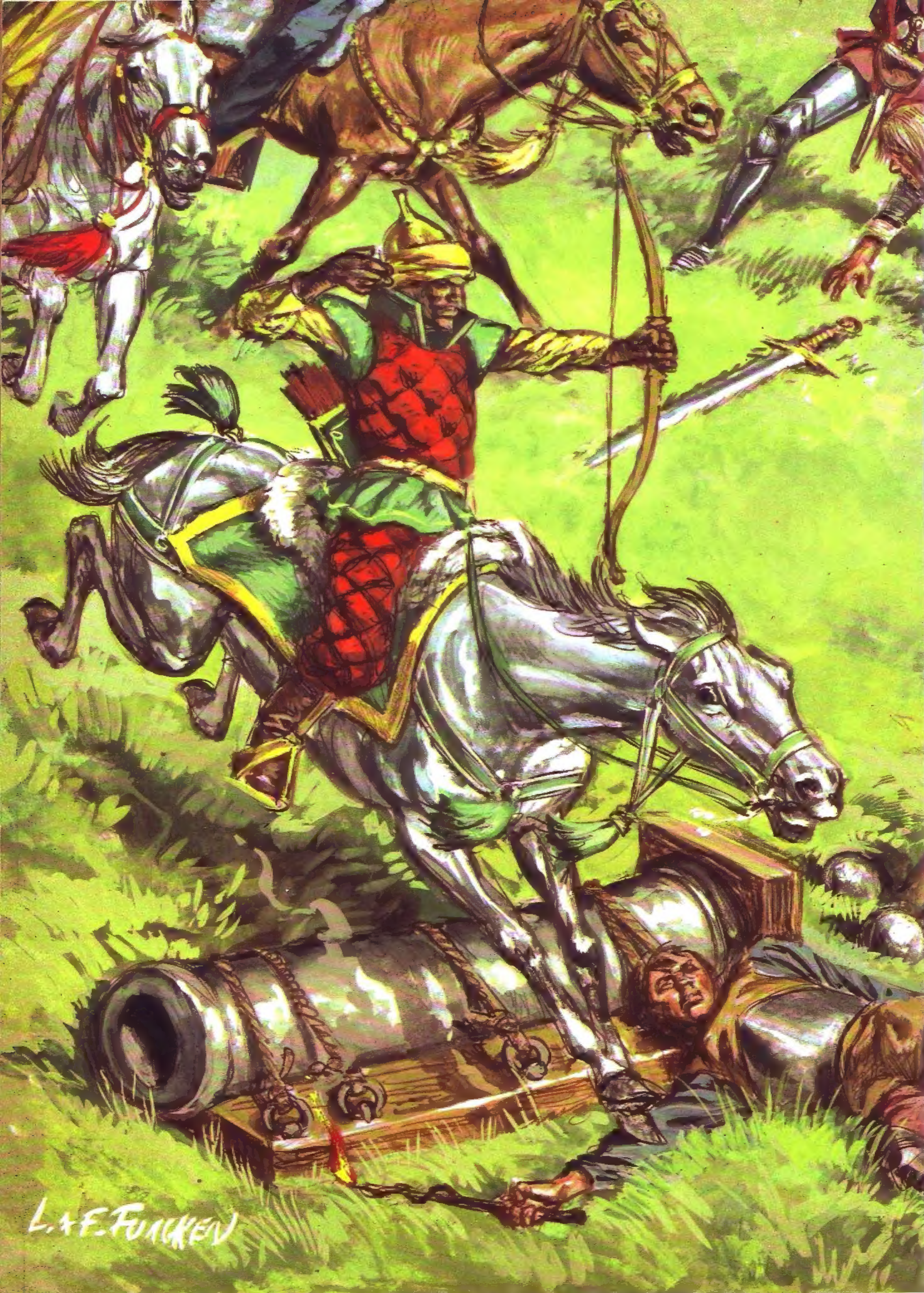
Onder dreiging van deze coalitie, besloten Krakau en Wilna tot de aanval over te gaan. Jagellon en Vytautas hadden een geheime ontmoeting in Brest-Lytovsk in november 1409 om hun plannen voor een veldslag in de komende lente uit te werken.
De beide onderhandelaars lieten geen tijd verloren gaan en zorgden er zelfs voor dat er voedselvoorraden aangelegd werden met het oog op de komende veldslag, iets, waar de strategen in die tijd geen of weinig aandacht aan besteedden. Het meest verbazingwekkende was echter de bouw van een brug, die uit elkaar genomen kon worden, voor het oversteken van de Weichsel.
Het geheim werd goed bewaard, maar de Orde, steeds op zijn hoede, had de lucht gekregen van het complot. Ze verzocht de koning van Hongarije om tussenbeide te komen. Er had een onderhoud plaats, maar de Polen weigerden een beslissing te nemen omdat de Litouwers niet aanwezig waren. De teerling was geworpen.

DE EERSTE SCHERMUTSELINGEN

In juni 1410 trok Jagellon, de leider van de geallieerde troepen, met zijn Poolse legers op in de richting van Malborg, het eerste doel, dat verwoest moest worden. Ze staken, via de voornoemde brug, de Weichsel over en voegden zich bij de Litouwse troepen. Ze werden door Germaanse verkenners waargenomen, maar gingen een eerste aanval uit de weg door naar het oosten af te zwenken en verder naar het noorden te trekken. Ze vielen de Duitse vesting Dabrowa aan en namen deze, na een snel en woest gevecht in op 12 juli. Het ridderleger snelde te hulp en kwam bijna in botsing met de legers van de Polen en de Litouwers.
Pas de volgende dag, op 15 juli, zou de ontmoeting plaats hebben ergens tussen de dorpjes Grünwald en Tannenberg, met een zeer nadelige uitslag voor de Duitse Ridderorde.

---

(1) De Duitse Orde was een der grootste geestelijke ridderorden en ontstond tijdens de 3de kruistocht bij het beleg van Acca.



Knip niets uit ! Onze PUZZLEPOSTERS kunnen naar eigen keus blad voor blad samengesteld worden, maar je kunt dit weekblad ook intact laten ! Maak je keus pas als je de puzzleposter helemaal compleet hebt !

WORDT VERVOLGD !

PUZZLEPOSTER TANNENBERG

DEEL 2

Verzamel onze PUZZLEPOSTERS !